

| 一种关注 |

文化
深壹度

杭图发出邀请:设在哪儿? 你来定

新增五个24小时微型图书馆



记者 郭琳文 丁以婕 摄

2014年4月23日,世界读书日,路过西湖文化广场的人们发现,广场上那个醒目的“蓝屋子”开始运作了。

那间两米多高的蓝屋子略大于书报亭,蓝得极醒目,远远地就看见上面的标示“杭州图书馆·24小时微型图书馆”。

不仅西湖文化广场。运河文化广场、市青少年宫、杭州图书馆浣纱分馆和下沙西子奥的斯厂区,都出现了同样的微型图书馆——刷市民卡,按照提示操作,借书、还书,就这么简单。

时间过去半年。

微型图书馆对这座城市是否有意义?

也许数字说话最为可靠:截至2014年8月,24小时微型图书馆共实现文献借还2.7万册次、服务1.32万人次。

杭州市首批5台24小时微型图书馆,不仅源自杭州图书馆人“平等、免费、无障碍”的职业理念,更源自杭州大气开放的城市发展之风——图书馆的精神,与一座城市的精神息息相关。

“如果人们因为种种原因不方便过来,那么我们就过去”

杭州市倡导的15分钟都市文化圈。但就公共图书馆而言,对于这样规模的一座城市,现有的区县、社区图书馆显然覆盖不了所有的人群——而对于一个公共图书馆而言,最费尽心思考虑的,就是如何让更多的人走进杭州图书馆,走进书。

“如果人们因为种种原因不方便过来,那么我们就过去。”杭州图书馆馆长褚树青慢条斯理地说。在他看来,体贴的细节,是图书馆应有的服务精神,亦是图书馆的未来。

五个微型图书馆,地点不同,陈列的书也会有侧重。比如市青少年宫的书基本以童书和绘本为主,考虑到下沙高教园区和工厂比较多,陈列书就基本集中在技术、科教方面。其他三个点走综合路线,传统图书馆内

的22门大类图书都会有涉及。

而书的更新同样是细节——隔一段时间,社区读者会发现,书已经替换过一批:除了正常的定期更换,那些在自助机里放了一周还没人借阅的书会被取回,换上其他可能更受欢迎的类型。半年来为24小时微型图书馆已更换、配备图书3.05万余册图书。

作为中宣部、文化部多年来力推的重点公共文化建设项目,24小时微型图书馆项目获得2009年文化部自主创新奖,并被誉“第三代图书馆”。在实际服务过程中,首批五台24小时微型图书馆的体现了高新技术优势、完全自助、网络互联、遍布全城街区,24小时全天候开放,更彰显了杭州以人为本、文化强市、智慧城市的公共服务理念和发展方向。

“平等、免费、无障碍”

2011年开年,杭州图书馆馆长褚树青的一句话在网上被铺天盖地转载。这句话至今还被不断提及:“我无权拒绝他们入内读书,但您有权利选择离开。”——有读者投诉“允许乞丐进图书馆是对其他读者不尊重”,他回应。

争议仍在,但杭州图书馆并不打算改变初心:公共图书馆必须履行的社会职能是,保障社会文化公平——它为城市所有人群提供文化服务。

第一批五个微型图书馆中,其中设立在下

沙西子奥的斯厂区的微型图书馆,鲜明地表示了意图:就半年的借还数据而言,这个点要比其他四个微型图书馆冷清不止一点,几乎只是一个零头;这里的读者群,是标准的外来务工群体。

杭图并不打算撤掉这个点,相反,希望做得更体贴、更人性——书的选择、逐步为这里的外来务工人员办理、开通图书借阅证,指导并鼓励他们利用这个微型图书馆。

“这不容易。”褚树青说。“但不容易,也要去做。”并且在接下来,他希望继续在类似的点再设立一个微型图书馆。



还要再添五个微型图书馆

地点? 你来定



截至2014年8月,24小时微型图书馆共实现文献借还2.7万册次、服务1.32万人次。相较于国内其他城市,如深圳、厦门、武汉等城市的24小时微型图书馆的服务量,目前杭州24小时微型图书馆平均每台设备的月借阅量约633册,这是一个很高的水平——从中折射出的,是这个城市人们对于阅读的需求和热爱。

鉴于此,杭州图书馆打算,再增设五个24小时微型图书馆。为公共图书馆服务点的补缺,丰富公共文化服务体系的建设和。

目前,已经有余杭、萧山、下沙、滨江、九堡等不少单位来申请,但杭州图书馆希望,寻求一种更合理的布局、更好为市民提供便捷

服务。

为此,杭图通过本报,发起征集:接下来的五个微型图书馆设立在哪儿,请你来给我们出主意。

如果你所在的区域远离公共图书馆,有比较集中的人群,有阅读的需求,不妨来为你所在的区域报名申请。告诉我们你的理由,你所在区域的现状,也许没过多久,你会惊喜地发现,一个24小时微型图书馆就出现在了家门口。

“希望它们能出现在最需要它们的地方。”褚树青说。

申请电话:0571-86535086 杨老师
邮箱:hztsgdzb@163.com

文化 热评

杭州文艺的桂花香了

孙昌建

在文说文,说已到了秋高气爽之季,公园里小区里的桂花已经暗送秋香了,这大概也是杭州最为怡人的时候了。我记得老底子在杭州赏桂是一件需要专门安排的事情,比如去满觉陇喝茶吃饭,那差不多一个星期前就开始在规划了,到底是打老K还是麻将,是吃老鸭煲还是白斩鸡?且安排在哪一棵桂花树下,这都得打好几趟电话才能定下来的。哪像现在,一回到小区就闻到桂香了,而且心里也煞煞清爽,这是哪一枝开的,去年它开得怎么样,这些桂花就像自己家种的一样。

由桂花说到文艺,我以为有极大的相似性。且不说杭州在全国“五个一工程”评奖中的屡次折桂,就说那已经扑面而来的西湖书市和各种画展摄影展,好像用千朵万朵压枝桂也很难形容了。我在二十岁时曾三大梦想,一是要吃遍杭州的餐馆,二是要看遍杭州的电影院,三是要淘遍杭州的书店……现在所谓光阴似箭,这射出去也不管准不准,反正年轻狂是肯定逃不掉的,不仅餐馆吃不过,就连影院和书店也跑不过来,当然也没必要多跑了,因为每个书店的书百分之九十五以上是相似的,而电影院放的电影也是如此。于是这些年我就像老鼠掉进米缸里,一方面舍不得离开杭州这块稻田,而一方面又在习惯性地挑挑拣拣了,因为看不过来啊。就说相对小众的诗歌朗诵吧,以前杭州最多一年一次吧,而且多半是官方办的,其由头不是庆祝什么节日就是要抗震救灾了,可现在不一样,现在三五个诗人朋友,微信一发,海报一晒,就在那里发声了,当然重量级的诗人也时常显声杭州,比如过几天台湾诗人郑愁予就要来纯真年代书吧了。选秀节目中,常听到歌手对评委说这么一句话:我是听着老师的歌长大的,而面对像郑愁予这样的诗人,那像我这样的完全可以说是看着他的诗成长起来的,或者是因他的一首《错误》,一句“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人,是个过客”而觉得现代汉诗也是可以跟唐诗宋词一样妙不可言的。

当然对于很多文艺大咖来说,杭州也只是一个客栈和码头,并不是归人,这不要紧的,因为关键是我们有自己的桂花,这桂花不仅仅是在苗圃公园里,而是在星罗棋布的小区里,其芬芳是跟万家灯火一起闪烁的。我想这大概就是我要表达的一个意思,杭州是一个颇有文艺范的城市,既玩小清新,也有重金属和重口味;既玩动漫创意画插图,也时不时出品大片巨制。这就具有多样性和包容性,正如那个叫柳永的诗人早就写过的,三秋桂子十里荷花是可以相互媲美的,因为她们都是拿得出手的,正如一到冬天我们就想着吴昌硕的梅花了,不不不,是又想去赏梅了,或者说在某处在某个不经意的时刻,你又跟梅花邂逅了。

(孙昌建:诗人,杭州市作协副主席)



| 王群力说杭州 |

这个艺术中心的魅力在哪里

转塘“全山石艺术中心”开放了。

当我看到全部的展品,以及建筑精美的研究生院,一种艺术的圣洁感,油然而生。我感觉,那里的魅力,不全是因为建筑的精美,展品的品质。而在于,这个艺术中心内涵,有一种让人尊敬的感染力。

这个艺术中心的魅力究竟在哪里呢?

首先,中心的魅力来自于85岁的全山石对于艺术的赤子之心。他是新中国油画教育最成功的油画家之一。1956年,全山石被派往世界油画教育最著名的前苏联列宾美术学院学习油画,7年以后回国,一直从事美术教育工作。全山石作品沉淀着油画艺术某种流派的丰富信息。改革开放以后,全山石开始对西方油画艺术进行整体的研究。耄耋之年,把其对整个西方油画艺术的全面心得感受,以及自己的作品和收藏,在艺术中心全部呈现出来。

可以说,全山石的人生,沉淀了中国油画艺术发展最重要的信息内涵,是研究中国油画历史极好的一个标本。但是,全山石的意图显然并不是自己的流芳百世。艺术中心成立了基金会,艺术委员会,是一个完整的油画艺术研究教学中心。其机制,确保了资本与艺术,个人与社会,经济与文化,深入结合与完美对接。

杭州,因其地理环境、文化特性、中国美术学院、活跃的艺术家,最重要的是喜欢艺术家的企业家等因素,最近十几年,私人美术馆、画室、工作室星罗棋布,已然成为杭州城市的一个特色。

发生在杭州城市的美术现象和历史,是城市文明进步的重要组成部分。发现并研究最优秀最先进的艺术机构与企业,给予更多资源的支持,使之引领城市发展,应该是相关部门的新课题。

(王群力:资深媒体人。新浪微博@王群力说杭州)