群文艺

今天的抢票，照顾到了文青和戏迷的双重口味

青春版越剧《胭脂》来了

记者 姜雄

“文艺群”今天继续开抢好看的戏票。

这几天，“文艺群”越来越热闹，每天推出的演出票，都在短短时间内被“秒杀”。

我们特别希望，抢票成功的群友们来和大家分享你的感受，你将有可能为此而获得更多的惊喜。

今天推出的这一款抢票活动，可能既对文艺青年的胃口，又对传统戏迷们的胃口——

青春无敌、阳刚帅气的越剧《胭脂》。

演出介绍

越剧《胭脂》，可有些历史了。该剧根据《聊斋志异》故事改编，浙江越剧团上一次排演《胭脂》已是50年前的事情了。那是1963年1月，周恩来总理看了《胭脂》后非常喜欢：“浙江又出了一个和《十五贯》媲美的好戏”。1979年4月，《胭脂》应邀参加建国三十周年献礼演出，荣获文化部创作一等奖。

50年后，14个平均年龄21岁的“男实习生”成了该剧的主角。这群小伙子多数从小开始学习越剧，又都在浙江艺院越剧男生班学习了整整5年，打下了扎实的基本功，《胭脂》是他们人生中的第一部大戏，剧中女演员仅有两人。

去年8月，他们试演了一场，大获好评。在女演员占统治地位的越剧舞台上，观众从14个小伙子身上看到了越剧的“爷们”气质。

扮相自不必说，小生“鄂秋隼”登场，英气十足，面部轮廓棱角分明，不待开口，男人味已扑面而来。唱腔更不必讲，小官生“吴南岱”张口的瞬间，厚实的男声让戏迷掌声雷动。当然，最彰显男人味的还是动作和表情，“丑行”毛大是个泼皮无赖，色迷迷的表情，入木三分。还有凶杀现场的打斗戏，动作刚猛利索。

新人背后，是实力强大的导师团队。张伟忠、华渭强、李海明……一个个越剧界响当当的名字，此次都是幕后英雄，小伙子们的戏，都是他们一对一教出来的。

“我们希望通过这批年轻实习生青春帅气的表演，来吸引和培育更多的观众，这样戏曲才会有激情、有未来。”浙江越剧团团长陶铁斧对这群越剧男生充满了期待。

今日活动

青春帅气版《胭脂》抢票

演出时间：2月13日（正月初四）晚上7:15
2月14日（正月初五）下午2:00
演出地点：浙江胜利剧院
演出单位：浙江越剧团
观演人数：20人
抢票时间：1月29日10:00

参加活动方法

1.确保你已成为文艺群的成员。

2. 在报名时间，登录杭州日报文艺群（网址http://app.hzrb.cn/jianduobao/），按提示进行报名（一ID只能一次抢票）。

3.我们会短信通知成功报名的群友参与活动。

4.此次活动的解释权归杭州日报文体副刊中心所有。

如何加入文艺群

登录杭报在线网（http://www.hzrb.cn），点击活动专区，找到“捡多宝”，或者输入网址http://app.hzrb.cn/jianduobao/进入文艺群。按照页面上方的注册要求，填写身份信息，你就可以成为文艺群的成员。

文艺群的福利

每个月我们都将组织一批免费的文艺活动，包括悦读会（免费畅销书试读）、文艺公开课（大师讲座）、电影评审（最新电影试看）以及免费观看一些演出。我们还将不定期地争取一些限量的低折扣热门演出票。

你可以为文艺群做些什么

希望参加活动的群友可以分享你的感受，也希望群友可以向自己志同道合的朋友推荐这个新的杭州文艺网上根据地。

娱论

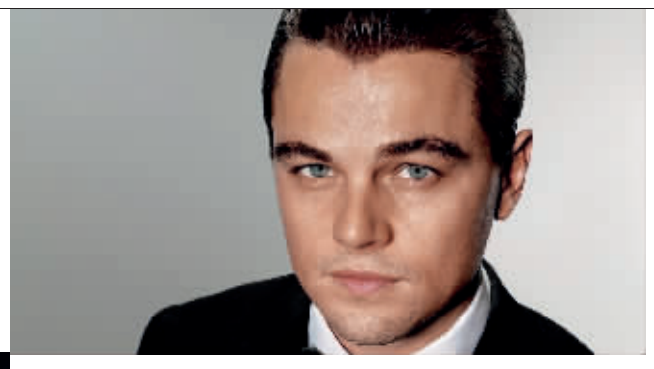
沧海一声……笑

文/吴卓平

他 逆境重生了

作为007系列电影50周年献礼篇的《007：大破天幕杀机》上周终于登陆中国内地，该作也是这位金牌特工首次得到全数字拍摄和IMAX银幕的宠幸。尽管遭遇了男主角争议、老东家破产等等波折，但截至目前10亿美元的全球票房，证明007系列电影已在逆境中重获新生。

点评：克雷格饰演的邦德，是一个从形象到气质都与传统邦德迥然不同的特工。导演山姆·门德斯镜头下的邦德会露肉，甚至还会哭，而这两样，以前统统都由美得要命但见到邦德之后就会变蠢的邦女郎们来承担的。可谁规定007一定要上天入地得心应手、泡妞高科技样样精通呢?！当我们看到邦德落寞的背影和眼泪，其实也正是山姆·门德斯完成了对这名孤胆英雄的全身重塑。



他 身心俱疲了

2年内，几乎马不停蹄地拍摄了《了不起的盖茨比》、《华尔街之狼》、《被解放的迪亚戈》这3部大制作电影，让38岁的好莱坞巨星莱昂纳多·迪卡普里奥感到身心俱疲。日前，他正式宣布自己将暂别电影事业，“休息很长很长一段时间”。

点评：和张艺谋一样，奥斯卡是莱昂纳多·迪卡普里奥心中永远挥之不去的痛。而不久之前，他还参加了凯特·温丝莱特的第三次婚礼，并含着微笑和泪水充当了父兄的角色，将凯特的手交到新郎内德·罗克努尔手上，看着熟悉的“她”走向了未知的“他”。我们总习惯于从电影里捕捉他们的一点一滴，希望完美的情侣能在生活中逆转他们在银幕上的爱情悲剧，比如秦汉和林青霞，黎明和张曼玉，但实际上，卸下脂粉、戏服和面具，他们的生活，一样鸡毛蒜皮。

他们 破镜重圆了

F4终于要重聚了！2013年的江苏卫视春晚，将请出曾红遍亚洲的偶像组合F4登台，不用猜，唱的还是《流星雨》。而与怀旧情景形成鲜明反差的是，一手捧红F4组合的“偶像剧之母”柴智屏上个月解散了自己专拍偶像剧的公司，将不再拍摄偶像剧。2001年，正是她推出了《流星花园》，开启了一个偶像剧时代。

点评：十年前，他们是当红炸子鸡，十年后，他们却成了一盘醉鸡，只供唏嘘与怀旧。这十年，道明寺忽红忽黑，始终在志玲姐姐的绯闻里生存；西门因为治疗哮喘的副作用而肥胖过度；花泽类留起了胡碴，挽起了“灰姑娘”的手；而美作，终于剪掉了那一头离子烫的长发。和小虎队一样，F4组合的光彩，从解散那一天起便不复存在了。即便如此，这4个花样男人仍然执意要分开。因为他们的存在，原本就是因为始料不及的走红而强加于身。有F4，他们只能是其中的F1，而没有F4，他们才是周渝民、言承旭、吴建豪和朱孝天。怀旧，最讲究火候，要让大多数人还记得起，要趁着被怀旧对象尚未被岁月这把杀猪刀捅得不堪入目之前，而那，正是一块鲜肉未变腐肉之际。只是，当我们一怀旧，也意味着一个时代的隐去……

她 遭遇口水了

2013年伊始，一向以冷静低调著称的央视主持人柴静突然间成了舆论的热议对象。先是传出绯闻，之后是新书《看见》畅销100万册，还获封“当代林徽因”的称号，紧接着便遭遇偷拍，她和某知名摄影师的低调婚事、过往情史也被网友一一曝光。而近日，口水的焦点也从柴静的私生活转向对其“新闻素养”的讨论，凤凰卫视著名记者闾丘露薇炮轰柴静采访如同表演，接着，又有同行董路抖出柴静采访时的幕后真相，更讽刺她的成名只是“依托于央视平台和老男人饭局”。

点评：有人叫她柴记者，有人叫她柴姑娘，还有人叫她柴老师，但现在，越来越多的人都略带调侃地叫她“柴徽因”。柴静有意无意之间在电视镜头前表现出来的形象让公众相信她就是那个不食人间烟火的“公知女神”。不管柴静愿意不愿意，她都被公众驾到了“女神”的位置上。而这恰恰是错误的，因为记者本不该是新闻里最耀眼的角色。当大家突然发现，现实中的柴静和自己心目中的柴静可能有那么点不一样时，一切的一切也就顺理成章了。

他 被迫跳槽了

有人云“人生得意须尽欢，春晚少不了赵本山”，但这一次，本山大叔注定要和蛇年春晚无缘了。由于觉得作品未能达到自己的心理预期，赵本山日前决定放弃登上蛇年春晚的机会，这让舆论一片哗然。当然，他也没闲着，近日，本山大叔正式确认将加盟江苏卫视春晚。

点评：不论是赵本山身体状况不佳主动请辞，还是小品剧本不好被春晚导演组毙掉，可以肯定的是，赵本山与春晚的蜜月期结束了。于是，锐意改革的春晚总导演哈文与萌生退意的赵本山一拍两散。主动退出春晚，其实是一场彼此心照不宣的分手。曾几何时，赵本山是春晚的面子，当这张面子饱经多年的风吹雨打，褶子多了，苍老了，或许，是该立立新面子了……

上市一周50万册告罄
上周末开机加印30万

《邓小平时代》成2013开年第一畅销书

记者 郭琳

首发一周，首印50万册的《邓小平时代》（平装本）告罄，这种势头让出版发行方三联书店都始料未及。三联的反应非常迅速：第二次印刷的30万册已于上周末开机印制，精装本也将于近日上市。

《邓小平时代》是三联书店今年的重磅推荐书。书的全国同步发售选择在1月18日（星期五）这天正好是纪念邓小平同志南方谈话21周年的日子。上市仅3天，书就已登上北、上、广、深等各大城市书城和网络书店当周的畅销书排行榜前十名。三联书店相关负责人表示，加印的30万册已于26日开机印刷。即便如此，因即将到来的春运高峰，外地发货将面临一定困难，三联书店负责人表示，已经在与物流公司沟通，以保证货运的畅通。

这部由哈佛大学中国问题专家傅高义教授倾十年心力完成的著作，是对邓小平跌宕起伏的一生以及中国惊险崎岖的改革开放之路的全景式描述。作者以丰富的史料、国内外重要的研究成果、档案资料和为数众多的独家访谈为基础，对邓小平个人性格及执政风格进行了深层分析，并对中国改革开放史进行了完整而独到的阐释。全书人物、事件众多，既有对毛泽东、周恩来、邓小平、陈云等人相互关系的细致解读，又有对三中全会、权力过渡、中美建交、政改试水、经济特区、一国两制、九二“南方谈话”等重大事件和决策的深入分析。全书持论严谨、脉络清晰、观点鲜明、叙述生动，力图使人物言行符合历史情境，对改革开放的历史进程亦时有独特看法，引人深思；既有学院研究的严谨专精，又对中国现实政治与事理人情洞察入微，兼具客观的真实性和高度可读性，被誉为邓小平研究“纪念碑式”的著作。

线上线下的热议也迅速出现

“邓小平时代，或者说转型期的中国，从来都不是我们的政治想象，而需要我们去寻找翔实材料和复杂的逻辑链条，《邓小平时代》就是这样一本脚踏实地的书。”

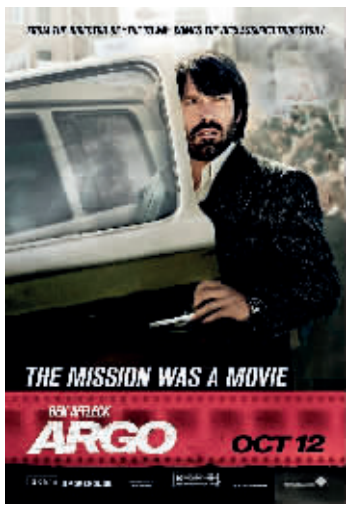
“看了一下，觉得很翔实，很有价值。对有些事件的评价比较客观。对有些人物的评价也比较客观。”

“对中国改革及将来的发展趋势，将会有一个借鉴性的思索。”

但也有读者提出不同的看法，网上有读者认为作者作为一名美国学者，“毕竟缺乏对中国文化的深层次的了解，没能更好地解读当事人很多含蓄表达的内在意思”；对作者的美国学者身份，也有读者认为反而是一种优势，因为作为旁观者他可以“提供不一样的观点，既提供全球视野的恢弘历史背景，又不乏细微事件之中的深刻洞见，让我们中国人，看到了一个教科书之外的、更为丰满、完整的邓小平和我们所面临的时代。”

美制片人工会奖揭晓

《逃离德黑兰》夺最佳影片



美国当地时间1月26日，第24届美国制片人工会奖（Producers Guild of America Award）揭晓：在第70届金球奖上横扫最佳影片和最佳导演奖的《逃离德黑兰》，击败《林肯》、《刺杀本·拉登》、《乌云背后的幸福线》等颁奖季热门影片，获得最佳剧情片奖。《无敌破坏王》和《寻找小糖人》则分别获得最佳动画片和最佳纪录片奖。

制片人工会奖的主办方最早成立于1950年。该组织由美国电影和电视行当的制片人组成，旨在保护制片人的各种权益。目前，制片人工会的会员共有4000人，虽然规模不及演员工会和导演工会，但对每年的电影判断却有着紧贴市场的偏好——也就是说，制片工会奖更看中电影在艺术和商业领域两条线上所呈现的业绩，因此审美判断更赢得观众的好感。该奖从2000年才开始颁发，目前分为最佳电影、最佳动画长片（2005年开始颁发）、最佳综艺节目、最佳纪实节目、最佳喜剧电视剧、最佳剧情电视剧等奖项。制片人工会奖个性之卓绝令奥斯卡汗颜——有4次毅然放弃了热门片：2002年放弃《美丽心灵》选择了歌舞升平的《红磨坊》、2005年将马丁·西科塞斯的《飞行家》送上最高领奖台，而与专宠《百万宝贝》的奥斯卡唱反调；2005年和2006年更是勇敢选择了《断背山》和《阳光小美女》，体现出制片人独到的眼光。不过，近几年的《贫民窟的百万富翁》、《拆弹部队》、《国王的演讲》，以及去年的《艺术家》，都与奥斯卡的结果完全一致。