



记者 桂斌文  
记者 王一 摄

那个小小的玉锥形器带着微微的弧度,坚硬、光滑、洁白。阳光照在上面,它反射出近乎通透的光,同几千年前一样。

这是一件随葬品,埋藏在地下四千多年了。在同一个墓穴中,随葬的还有玉管珠、石钺、陶鼎、陶豆以及陶罐。

“这个墓的随葬品在当时算是比较普通的。”浙江省文物考古研究所副研究员、玉架山遗址考古负责人楼航告诉我。

楼航和他的队员们已经在余杭玉架山遗址进行了3年多的考古发掘。4月25日清理出来的这座墓,是玉架山遗址发现的第402座墓葬。

玉架山,是目前良渚文化遗址中发现墓葬数量最多的遗址。但它的重要性还不在于此。

从402号墓向西约50米,有一个小小的土坡(从遗址里挖出的土堆积而成)。登上这个大约有三层楼高的小坡,可以大致在周边杂草丛生的荒原上,辨认出遗址的全貌:整个遗址由六块相邻的区域组成,每个区域从2万余平方米到5000平方米不等(有两块区域大部分已经受到破坏)。

楼航说,每块区域的最外围都环绕着一条人工开挖的壕沟,所以这些区域被称为“环壕”。从各个环壕里发现的墓葬来看,这六个环壕都建于良渚文化早期,并且一直延续到了良渚文化晚期,是一个完整的聚落。

如果说玉架山西面约20公里的良渚古城是良渚文化的“王都”的话,那么在良渚文化里,玉架山应该就是一个“历史名镇”。研究者们指出,在玉架山周围20平方公里的范围内,已经发现的良渚遗址有20多处,表明这里可能存在着一个仅次于良渚古城的良渚文化次级中心聚落,而贯穿良渚文化历史的玉架山是这个聚落非常重要的组成部分。

2012年4月13日,玉架山遗址被评为“2011年度全国十大考古新发现”之一。专家评说,“这是2011年全国田野考古的一大亮点。”



楼航身后的架子上摆着不同墓穴中发现的陶器,陶器的种类已经有了很大不同。



考古工地上的帮工。他们大多是当地的老人,对于几千年前生活在同一片土地的良渚人,他们也有着好奇心。



402号墓里的陶制陪葬品。



每个墓穴的准确发现位置也要被记录。



玉锥形器

# 玉架山前世 绵延千年的良渚文化聚落

## 名词解释

### 聚落

人类各种形式的聚居地的总称。它不单是房屋建筑的集合体,还包括与居住直接有关的其他生活设施和生产设施。聚落既是人们居住、生活、休息和进行各种社会活动的场所,也是人们进行生产的场所。一般可将聚落分为乡村和城市两大类。



在402号墓中,发现了玉锥形器,玉管,石钺等陪葬品。



登记文物。



16号墓中发现的刻符玉璧。

## 环壕故事 那些年,良渚人的生活

如今的玉架山看起来就像一块城郊常见的荒地:一条窄窄的水泥路从它的一侧横穿而过,发掘后留下的探坑积满了水,形成几个小小的水泊,四周则长满了野草。

5000多年前的一天,最早一批玉架山居民到达时,看到的是被湿地与河道包围的一小块平原。这里适合种稻,而周边的水域也让他们可以捕鱼、采菱。

他们将这里选作自己和后代的定居之地,然后开始了营建。环形的壕沟可以起到防护、交通、取水甚至泄洪的作用,而从壕沟中挖出的土则填在了环壕内部形成一个土台,他们以后就将在这个土台上居住,而死后也就埋藏在土台上。

环壕的建设者们工作效率很高,所有六个环壕几乎都在同一时期完成(从各个环壕内发现的最早墓葬来估算,前后相差也许只有几十年)。而建成的环壕基本上都是正南北方向,平面形状均大致为圆角方形,边长均在100米左右(最大的环壕边长约134-155米,而最小的环壕边长也有近70米)。

每个环壕就成为一个氏族的居住地,六个环壕又一起构成了一个聚落。

### 贵族埋骨之地

很显然,1号环壕是整个聚落的中心。它在所有环壕中面积最大(约2.5万平方米),另外5个环壕都环绕它而建,如众星拱月。

聚落中的高级贵族大都居住在1号环壕内。这个环壕的中心是一片砂土堆积的平地,面积大约1000平方米。紧靠平地南北的两大区域,是墓地,已经发掘约20座出土玉琮、玉璧等玉礼器的墓葬——在良渚文化中,玉琮、玉璧象征着神权,一般只会在高等贵族的墓中发现。

考古学家们判断,对于聚落来说,这块平地应该有着特殊的意义,很可能祭祀活动或者其他重要的公共活动就在这里举行。而一代代主持这些活动的聚落首领,死后就埋藏在平地边的墓葬里。

### 最高等级的女性显贵大墓

1号环壕中发掘的200号墓的女主人,就是

这样一位统领6个环壕的首领。她也是聚落的大巫,在一些重要的活动中,她会佩戴着平顶透雕刻纹冠状梳背、镯式琮出现在她的部属面前——这些珍贵的玉器是她身份的象征,也极可能是她需要使用的法器。

在她的墓里,还发现了龙首纹锥形器、匕形器和成对的箸形器等罕见玉器。专家称她的墓葬是良渚文化早期浙江地区已知最高等级的女性显贵大墓之一。

而在距200号墓东面约15米处发掘的第16号墓中,则出土了迄今为止浙江省内考古发掘出土的直径最大的良渚文化玉璧。尤为珍贵的是这块直径24.7厘米的玉璧上,还刻着两个符号,一个位于玉璧正面,另一个位于侧边缘——这些符号是原始文字的雏形,在当时只能被巫师读懂。这也是第一次在考古发掘出土的良渚文化玉璧上发现刻符。

玉器在良渚文化中占有极重要的地位。玉架山发现的这些罕见玉器,是否说明居住在这里的贵族有特殊的权势?这仍是需要解答的谜题之一。



1号环壕一角

## 聚落消失

大概4300多年前的一段时间里,玉架山环壕聚落逐渐被它的居民遗弃,此时距离它的诞生已经过了约十个世纪。

没有人知道遗弃的原因,也许是因为自然条件的改变,也许是因为社会体制的崩溃——就在同一时期,曾经辉煌一时的良渚文化,也渐渐走到了它的尾声。曾经最宽达到15米的壕沟逐渐被淤满(实际上在更早的时候,因为生活垃圾的堆积,一些壕沟就已经被填满),而平台上的房屋也一间间地倒塌了。在被遗弃几十年之后,就很难看出这里曾经有人居住过的痕迹。

最后,整个聚落的残存物都被埋到了土中。若干年后,这片土地又有了人类活动的痕迹,但这些人也许并不知道,这里曾经居住过良渚人——他们创造的文化被视为华夏文明的源头之一。直到4000多年后,环壕重见天日。

## 玉架山的未来 保护是最重要的事

玉架山遗址位于余杭经济开发区内,只隔着一座围墙,就是宽阔的马路和崭新的厂房。像当下大多数考古发掘一样,玉架山遗址的发掘,是在和时间赛跑。

楼航和他的队员们在2008年10月开始对玉架山考古发掘,在之前的2004年、2005年和2008年9月,环壕1号的周边曾经进行过三次抢救式的发掘,这些发掘点后来被编为2号环壕、5号环壕和6号环壕。直到2009年,考古队对1号环壕进行发掘时,环壕的面貌才逐渐清晰。

如今玉架山已探明的遗迹总面积约15万平方米,目前已发掘面积近19000平方米。之前,考古队需要抓紧时间确定遗址范围有多大,“现在不会开发了,就有足够的时间来做点细活了”。

楼航告诉我,接下来考古队会选择一环壕,进行彻底的清理发掘,剩下的遗址则会尽可能地保持原样,以保护为主。

虽然目前对于玉架山遗址具体的保护措施还未确定,但按照一般的惯例,这里将会变成遗址公园或者现场博物馆。考古队员们希望,保护的区域可以将目前所有探明的遗址全都包括进去,甚至再大一点,这样可以比较完整地保持整个遗址的形态。

“我们现在对于玉架山遗址的了解还比较少,所以,更需要进行保护。”



玉架山发掘出来的陶器,这仅仅是一小部分。