

珠光宝气 安安静

玉荷包

喜欢一个人时,很难条分缕析喜欢的理由。但喜欢一个老珠子或一块老玉,大多能说出原因。肆无忌惮说出自己的喜欢,于我是件陌生事。喜欢上一个人时,我不表露。我的拿手好戏,是让那些喜欢像暗流般曲折隐晦在我的文字中。他看到最好,没看到更好。看到了,明白最好,不明白更好。这个玉荷包,第一眼看到便喜欢上了。因为那些线条。你看它线条的形状,多么像佛的双手,要来护持你。又像含苞的莲花,优雅地想要开放。那一根根线条的流畅,恰似敦煌的飞天。只有在明朝后期,社会富裕充足多年后,工匠的手下,才出得来这样的线条。不信?你可以去对比一下秦俑和阳陵俑。秦之兵马俑,其眉骨、眼眶、脸颊骨骼、唇形、髭须、头发、站跪姿势,线条多是紧张的直线,刚直、严肃、准确且凌厉,极其机警,肃穆中暗藏杀机,让人不寒而栗。仅仅50年后,汉皇帝的阳陵俑就完全不同了。僵直的直线变成柔软温婉的曲线,尖锐的棱角没有了,鬓角转成了圆形。脸部不再如秦俑那样紧绷,而变成了圆润缓和,透出丝丝喜悦的微笑。为什么会这样?所有的手工作品都逃不开历史

所有的手工作品都逃不开历史的大氛围

史的大氛围。秦始皇的军队要扫平六国,没有钢铁般的军纪哪能行?但是,50年之后正是汉朝的“文景之治”,不打仗了,减少赋税,与民休息,四十年不用刑措。安定富裕的生活,体现在一张张微笑放松的脸上,体现在工匠们的内心和手中。亚里斯多德说过:“美,比历史更真实。”文字记载历史可以被篡改,但一个时代的作品,生生笼罩在当时的氛围下,是一种集体无意识,摆脱不开。晚明,是一个特殊的历史时期。皇帝不太管事,万历帝甚至十几年不上朝。民间可热闹啦,工商阶层兴旺起来,富得流油。你看金瓶梅里那些点心、服饰、家具,秦淮八艳的丝竹歌舞、活色生香,那个精致,简直精致到无以复加。仅仅看张岱写的《西湖香市》,你就能感染到杭州城里,人流之拥挤、集市之闹猛、风光之嫣丽、雅生活之流行……我相信,生活在那个年代的玉雕家们,营养极其充沛。生活富裕了,不需要再为衣食操心,人们自然开始追求细节之美。在细节上切磋琢磨,一唱三叹,精益求精。



在审美方面,明末有一大批高端文人走入市井,带动了社会整体品位的提高。有的被迫,如唐寅(唐伯虎)。他因为科举考试时有人作弊而受牵连,官场对他永久关闭,只好混迹江湖。他的书画,便也在江湖漂流,被社会各阶层品赏、模仿。有主动放下架子的,如陈洪绶父子,他们以极具功力的画笔,去画“水滸叶子”(一种赌具)。往往作品一出就被哄抢一空,人们亲昵地称他们为老莲、小莲。雕琢这个玉荷包的工匠,是否曾在西湖游船上赌牌,抓起一张“浪子燕青”好好端详?去酒肆应酬时,被悬挂在那里的唐伯虎仕女图所吸引,忘了自己的包间所在?初夏清风中,记挂过一朵含苞欲放的莲花?还是夜晚的油灯下,一遍遍描摹过佛的手印?晚明在这块玉荷包上种下的美的种子,如今在我心头节节开花,声音里满是喜悦。

专栏

专栏

提供一个主题,系列文章。新鲜作者,请先发四篇,以备成说。

提供观点,张扬个性,提升品位。

欢迎来稿。

老树画画 老树

(作者授权,请勿转载)



布谷声声近,春风渐渐远。收拾狂野心,好种责任田。

掌上流云 鲍尔吉·原野

春凌水漫过的丘陵地

春凌水漫过的丘陵地,冒出浅青草。春凌实为春天的洪水,带着冰碴,也带肥黑的土。土把这片丘陵地的沙子踩在脚底下,土好像自己身上带着草籽,在无人察间悄悄冒出芽。凹处的草芽尤其多,长得高。草像埋伏的士兵,等待初夏冲出去和草原的大部队会合。我在河坝上走,看远处走过来一位羊倌。羊倌肩上背半袋粮食,肋下抱一个旧电视机,几只羊跟在他身后。我弄不清他到底在干什么,是领着羊上公社开会,还是拿旧电视机换羊。三只大羊紧跟着羊倌,脸快贴到他裤子上。羊好像身在城里的大街上,怕走丢了。从坝上远望,漫一层的泥泥的丘陵连接天际,青草像被风吹去浮土露出的绿玉。唯一的小羊羔跟在大羊后面边走边嗅才钻

出地皮的青草,似乎检查它们到底是不是一块玉。我觉得羊羔是牧区最可爱的动物。如果让我评选人间的天使,梅花鹿算一位,蜜蜂算一位,羊羔也算一位。羊羔比狗更天真,像花朵一样安静。它的皮毛卷曲,像童年莫扎特钢琴时所戴的假发。羊羔嗅一嗅青草,跑开,去嗅另一片草。草和草有不同的气味吗?人不明白的事情其实很多。青草在羊羔的嗅觉里不会有白糖的气息、蜜橘的气息、母羊羊水的的气息?不一样。羊羔不饿,它像儿童一样寻找美,找比青草更美的花。露珠喜欢花,蜜蜂喜欢花,云用飞快的影子抚摸草原上的花。纽扣大的花在羊羔的视野里有碗那么大的花,碗质地比纸柔润,比瓷芳香。花蕊是细肢的美人高举小伞。早春的花还没有开,草原五月才有花。花一开

青草在羊羔的嗅觉里会不会有白糖的气息、蜜橘的气息、母羊羊水的气息

就收不住了,像老天爷装花的口袋漏了,撒得遍地都是。一朵花在夜里偷着又生了十朵花。五月到六月,草原每天都多出几万朵花。鲜花你追我赶,超过流水。五月是羊羔最喜欢的时光。小羊羔干净得跟牧区的环境不协调。羊羔站在牧人屋里泥土的地面,仿佛在等人给它铺一块织着波斯图案的地毯。以羊羔的洁白,给它缝一个轿子也不为过。大羊走远了,凹地的羊羔还在低着头,好像读到了一本童话书,写蚂蚁和蚯蚓的故事。大羊跟在羊倌后面跑,像怕羊倌把电视机送给别人。羊倌走过来。他脚穿鞋带着套,戴一只滑稽的绒线帽子。我问:哪个村的?他回答:呼伦硕勒村。我问:扛着电视放羊啊?他答:亲戚家搬个旧的,安到羊圈里,让羊看看电视剧。牧区常有像他这样幽默的人。

贵圈真乱 韩松落

同样的渴望 给了我们同一张脸

能否掌管好自己的脸,使自己能被认出来。能具备哪怕最稀薄的辨别元素,就是胜利

有个发现曾让我深感不安:作为一个娱乐专栏作者,我辨识女星面孔的能力却日渐下降。这无疑是一场职业灾难,好比画家变成色盲,建筑工人患上恐高,后来却发现,许多人与我有同样困惑,巴黎时装周,华人女星扎堆出现,很多人得凭借图片说明上“左一”、“右一”的标记,才能将她们对上号;金马奖金像颁奖典礼上,某女星亮相,连资深娱记都在惊呼,那女孩是谁?记者李净的调侃更幽默:“刚开始觉得某个女明星好火,到处都是她,各种曝光率,结果发现不过是相似的她们”。

从前的女星,极少给我们这种困惑。微博上曾经流传一个名为《香港电影之红颜乱入》的视频,该视频将香港电影黄金时代的女星古装演出段落无情收入,林青霞、梅艳芳、王祖贤、张曼玉、刘嘉玲、邱淑贞、朱茵、杨采妮逐一登场。整个视频看下来,青霞就是青霞,紫霞就是紫霞,素贞就是素贞,小青就是小青,绝不会错误。作家绿妖于是感叹:“那是还没有全球化的美,各有各的神采,空前绝后。”

但这已经不是一个“各有各神采”的时代了。由翻译家转身成为内衣设计师的于晓丹,在分析高级定制时装的没落时说,这是一个多样化的购物冲动消失的年代,人们更乐于在这个日趋平面化的世界里,做出趋同的选择。其实,这个过程,不仅仅发生在时装行业,更是全球化背景下,整个世界的去向,连面孔领域也一样。让女星变成同一个人的,不是整容、化妆、摄影、PS,而是要整成一样,化成一张脸,PS成一样的那种需求。大家需要的是同样的锥子脸,同样的鼻梁,同样的眼角,后期制作时,也用那几款通用的软件做出瓷娃娃的效果,《同一首歌》的歌词大可以改成:“同样的感受给了我们同样的渴望,同样的渴望给了我们同一张脸”。

况且,不论整容、化妆还是影像技术,还是需要一点灵感和创造力的,但美的需求这样高涨,仅凭灵感,恐怕来不及应付门口排队的女郎们,适当的灵感又不是人人能有,万一是“小强纹身”那种水平的灵感,那真是一张噩梦。省心省力的办法,是用一个模式套在所有的面孔上,用一张脸应付所有的需求,于是,艾伦·帕克在《迷墙》中的讥讽成了现实,到处都是长着同样面孔的人。

当然,面孔能被记住的女星也有很多,周迅、赵薇、范冰冰、李冰冰、汤唯、章子怡、姚晨、杨幂……所以,一个问题出现,她们是因为能被人记住才走红,还是因为走红才被人记住?这恐怕是一个循环迷局,但一张具备辨识度的面孔,对于星途是有点效用的,新晋女星张辛苑看出了这点,她给自己画了两道标志性的浓眉,和清淡的眼妆进行对照,使得自己能被记住。

而这,或许也是未来对明星素养、个性、权力的鉴定标准之一:能否掌管好自己的脸,使自己能被认出来。能具备哪怕最稀薄的辨别元素,就是胜利。

片儿警手记 邹文斌

1000元钱

这是一个固执的老人,很瘦,可以用弱不禁风来形容,可是却有着一股超乎寻常的韧劲,为这件事情她已经奔波交涉了十多次。老人在信用社里存了一些钱,一段时间后,发现卡里少了1000元,老人就质疑信用社。后来通过查账,发现去年的3月27日有人在取款机里提取了1000元钱。可老人说自己从未取过钱,也不懂如何用取款机,而且卡一直在自己身边,密码只有自己知道,老人要信用社赔偿她1000元钱,理由是钱存在信用社,却不明不白地少了,信用社拒绝了个要求。为此,双方一直僵持着,事情悬而未决。老人提出查看信用社的录像资料,但信用社的录像资料保存期只有三个月,如今时隔半年提出查看录像资料,保存期早就过了,所以无法查看提款人的模样。但老人不相信信用社方面作出的解释。事情越闹越僵,最后老人和信用社的员工动了粗。我把老人带到了我的办公室。我问她:会不会自己取过钱,忘记了?

她没有亲近的人,卡一直在自己身上,密码也只有她自己知道,她现在就靠卡里的一万多元钱过日子

老人说,不可能,她不识字也根本不懂如何在取款机上取钱。那么会不会是身边的人或熟悉的人把钱取走了?老人说,不会的。她没有亲近的人,卡一直在自己身上,密码也只有自己知道,她现在就靠卡里的一万多元钱过日子,1000元对她来讲是一个月的辛苦收入,她睡不着觉,她想不通。她是重庆人,今年61岁,丈夫28年前去世,有两个女儿在重庆,但关系很糟糕。她独自一人来嘉善打工4年了,两个女儿从未来看过她,也未和她联系过。她说,我现在没有家,一个人租个小房子靠自己打工过日子,我就想要回我的1000元钱。我问她,那你觉得是什么原因导致这1000元钱没了呢?老人说,要么是信用社员工动了手脚取走了她的钱,要么是因为失误让别人冒领了钱。我说,怀疑要有根据的呀,你说过,卡一直在自己身边,密码也只有自己知道,那么即使别人偷拿了你的卡,也取不出钱的,即使别人猜出了你的

密码,在取款机上取走钱,信用社一方也无责任的,更何况你卡里有一万多元钱,没理由不全部取完。你说信用社员工动了手脚取走了你的钱,这个问题大了,那以后谁还敢在这个信用社里存钱?至少目前为止,别人还没接到这方面正式的报警,无论如何,别人要取你的钱,只取1000元,不符合常理。老人没吭声,我看她也不像讹诈的样子,因为用这种理由讹诈,实在是毫无胜算,也许她记错这件事了,也许她对别人缺乏信任,也许与她的家庭环境和生活经历有关,只信任自己的判断,直线思维,撞墙不回头,但这种性格很可能导致极端的事发生。聊天半小时左右就结束了,之后我又约时间和她聊了两回,最后老人认同了信用社没有责任赔偿1000元钱。事情就这么解决了,老人索赔的理由虽然没有道理,但她的状况令人担心,我把她的情况跟大家说了,大家以捐款的方式给她凑了1000元钱,让她安心,希望她平平安安,健健康康。临出门时,老人非要塞给我200元钱表示感谢,我一阵心酸,婉拒了。

五彩看台

【栏目联系电话:85051700 本栏目电子邮箱:htbty@sina.com 传真:85106130 欢迎提供信息进行合作】

宋城股份 SONGCHENG GROUP 中国旅游演艺第一股 股票代码:300144 世界三大名秀之一·大型歌舞《宋城千古情》 一台3000万人看过的演出,美女如云,如梦似幻,给人以强烈的视觉震撼。演出地点:杭州宋城景区·宋城千古情大剧院。 演出时间:14:00-15:00 15:20-16:20 18:00-19:00 19:20-20:20 20:40-21:40(具体演出场次以景区公告为准) 订票电话:0571-87090989(散客) 0571-56921234(团队) 宋城股份2012年全新力作 大型歌舞《吴越千古情》 一部励精图治的史诗,一段江山美人的绝恋,以吴越争霸、西施范蠡的爱情故事为主线。每日19:45《吴越千古情》于杭州乐园大剧院隆重上演,敬请关注! 咨询热线:0571-82880333 宋城景区 给我一天,还你千年! 中国主题公园的NO.1.2011年入园游客达600万人次。斥3.5亿巨资新建失落古城、三大剧院、四大佛窟,同时推出十余项科技游乐设备。城内七十二行老作坊星罗棋布,民俗表演此起彼伏。置身宋城,恍如隔世! 咨询热线:0571-87313101,景区停车场提供全年免费停车。

五大主题区域 数十项超级游乐 杭州乐园一票畅玩嗨翻天 神秘的玛雅部落全长800多米,上下落差近30米的悬挂过山车,超越110度疯狂摇摆的雨神之锤,体验三维空间360度的自由旋转的风神之手,让你在惊心动魄的刺激当中,感受玛雅文明的神奇魅力。 童话王国,双层转马、音乐船、碰碰车等数十项亲子项目,让你和孩子在阳光下尽情享受。在失落丛林里,敢不敢玩上一把激流勇进,再次让你心跳加速。冒险岛里,双海盜船扬帆起航,跌宕起伏的冒险之旅已经开始!吴越古城中,古色古香的建筑让你一醉千年。 快乐专线:0571-82880333 地址:杭州萧山区风情大道2555号(休博园内) 公交:区间K515路(近江六园——杭州乐园) 金海岸年度巨献 最好的精彩! 金海岸都市时尚全景秀,每晚震撼上演!强档明星,惊喜不断,5月16日摇滚时尚超人气摇滚乐坛火爆唱将——雪十郎,让您零距离感受流行摇滚风暴,实力女歌冰雪登陆金海岸东大舞台,为了音乐,为了梦想,一同感受天籁的魅力,打开心扉,放松心情,聆听心的声音,一同品味这座华丽之城的芬芳。 红磨坊订座电话:0571-85164066 金海岸都市时尚全景秀,每晚震撼上演!强档明星,惊喜不断,5月16日华语乐坛,集性感与实力于一身的歌手——林采,性感柔美的绝色佳人原来竟是男儿之身,中国反串艺术家——馨

妃带你梦回红楼“搞笑组合”——浪子,这些来自全国的特邀嘉宾将在今夜为您奉献充满动感活力的120分钟。打开心扉,放松心情,聆听心的声音,一同品味这座华丽之城的芬芳。 东坡订座电话:0571-85313521 金海岸琴港演绎杭州绝色夜生活,全景立体声,超级震撼的视听享受,5月16日摇滚时尚先锋超人气摇滚乐坛黑马唱将——丁玉斌,让您零距离感受流行摇滚的魅力,中国“幽默大师”——小鱼儿,告诉你幽默是如何的一门艺术,娱乐金海岸,点亮激情夜。 琴港订座电话:0571-88394115 浙江胜利剧院 周末戏剧金舞台演出系列之 新编古装越剧《黄道婆》 演出剧团:北京小百花越剧团 演出时间:5月28日 19:15 演出票价:30元、20元 上海肖雅文化艺术有限公司 越剧《何文秀传奇》 演出时间:6月16日 19:15 领衔主演:萧雅、刘南燕 演出票价:280元、180元、120元、80元(以上演出凭剧院戏迷卡可享受七折优惠,咨询电话:87080142) 小伢儿金舞台演出系列之一—— 嘟嘟童话王国2012全新启程,亲子票、家庭套票超值优惠。5月13日经典童话互动剧《阿拉丁神灯》场次:10:00-15:30 现场更有互动游戏和游乐设施免费游玩。 咨询:87823662 浙江曲艺杂技总团曲艺专场 演出时间:5月16日 19:15 票价:80元 50元 30元 订票电话:88003888

健身 JIAN SHEN 首届职工运动会 助推江干群众体育 追逐五月激情、感受钱塘江丝丝微风,5月12日,江干区总工会、江干区体育局联合举办的江干区首届职工运动会在江干文体中心隆重开幕。开幕式以规模宏大、隆重热烈的运动员入场仪式开场,军乐队、国旗、会旗、红旗方阵与40支代表团方阵排成整齐的六路纵队,身着统一的服装,踩着自信的步伐依次入场,各种独具特色的表现形式和响亮口号,充分展示了各具特色的企业文化和江干区昂扬向上的精神风貌。江干区委书记盛阅春发来贺信,江干区副区长楼宇宇宣读贺信,江干区委常委、副区长王晖玲致辞,杭州市总工会副主席翁正营宣布江干区首届职工运动会开幕。江干区人大副主任陈华、江干区政协副主席刘秋敏、江干区体育总会会长沈健出席开幕式。开幕式由江干区总工会主席黄建德主持。 为加强基层职工文化建设和职工文化体育事业,增强职工队伍凝聚力和向心力,进一步掀起全民健身运动的蓬勃开展,江干区总工会、江干区体育局从职工文化生活的需求出发,扩大职工文化建设形式与内涵,联合举办江干区首届职工运动会,充分展示江干职工健康向上、充满活力、和谐友好的精神风貌。本届职工运动会以“参与性、竞技性、趣味性的和谐统一”为宗旨,在竞赛项目设置上打破传统模式,突出群众性和参与性的特点,侧重于在全区广大职工群众中容易普及的广播操、趣味运动会和长跑接力等全民健身项目,设立了第九套广播操、6x50m接力、拔河、跳大绳、车轮滚滚5个赛项,整个大赛有40余家企事业单位、3000余名职工运动员参加。玫瑰集团一外来职工兴奋地说:“能参加这届职工运动会我们非常高兴,平时我们工作很忙,家又在外地,业余生活也比较枯燥,这次运动会丰富了我们的业余生活,同时感觉精神生活充实了好多。”华润万家工会主席杨冠美对本届职工运动会也深有感触,她说:“企业一直非常重视职工体育文化素质方面的发展。近年来也通过一些竞赛、联谊会、义工活动等来凝聚职工力量。这次,江干区举办首届职工运动会我觉得非常受职工和企业的欢迎,一方面可以通过这次运动会,展现职工的风采,展示企业的精神风貌。赛前的准备,使职工发挥了各自的优势和特长。另一个方面也是认识和学习其他企业风貌的一个很好平台。赛场上我们一起竞技,我们是对手;赛场上我们建立友谊,我们是朋友。这种良性互动能够更好地促进我们职工奋发拼搏的精神。” 本届职工运动会在全体运动员、裁判员、工作人员共同努力下,经过6个多小时激烈角逐,产生了5个单项奖42个奖项和1个团体奖8个奖项。广大职工运动员在竞赛中充分感受到了运动带来的快乐,也深刻诠释了江干人“我运动,我健康,我快乐!”的口号,也是广大职工展示了在全力打造“国内一流的现代化中心区”建设中的精神风貌。(彭海澄 袁明 吴家平)

E-mail:htbty324@yahoo.cn 更多内容请访问www.hzrb.cn/西湖副刊