

文化播报

浙江省文艺评论家协会昨成立 向世俗文艺作品和恶劣文艺评论说“不”

记者 姜雄

昨天,浙江省文艺评论家协会在杭州成立。该协会首批会员共151名,分别来自全省各地的文艺团体、高等院校、科研机构和文化单位,专业结构涵盖了文学、美术、书法、摄影、电影、戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技、民间文艺等文艺门类。会员的平均年龄49.5岁。

当前,浙江的文艺事业正处于历史上最好的发展时期之一,文艺作品的数量、质量、效益、声誉稳步提高,文艺事业持续繁荣,但也存在一些问题。在昨天该协会第一次会员大会的分组讨论中,一些评论家就指出了当前文艺评论的一些乱象,譬如,文艺作品的数量急剧增加,但质量却良莠不齐,有些文艺作品片面追求商业运作效果而忽视社会效果;一些非理性、庸俗化、跟风吹捧的评论之风正在文艺圈盛行;文艺评论说好话的多,说真话的却少……这样的文艺评论不同程度地混淆了视听,模糊了文艺作品的价值取向。

加强和改进文艺评论工作,引领艺术创作和审美取向,提升群众艺术鉴赏水平,纠正不良创作倾向将是浙江省文艺评论家协会将要努力的方向。这意味着,浙江省文艺评论家协会将向世俗的文艺作品和恶劣的文艺评论风气大声说“不”。

当天,经过全体会员选举,浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记吴天行当选该协会主席。

11米长刻瓷《富春山居图》亮相沈阳

据新华社 民间艺术家历时1年多完成的刻瓷作品《富春山居图》,10日在沈阳举行的民间艺术品博览会上亮相。

这件刻瓷作品由沈阳民间艺术家钟立维等3人合力完成,作品长约11米,共由13块瓷板组成。与普通画作不同,刻瓷凹凸有致,立体灵动,水墨丹青栩栩如生如生呼之欲出。

“《富春山居图》是‘画中之兰亭’。”钟立维说,这件刻瓷基本上按照原画尺寸1:1的比例制作而成。“即使原画作中被烧的痕迹,在雕刻中也用上色的方式来重现。”

钟立维告诉记者,刻瓷艺术有着300多年的历史,早在明末清初时就有能工巧匠在瓷板上雕刻画作。“这项技艺最难的就是雕刻,采用的刀笔也是用硬度极高的合金制成。”

《富春山居图》是元朝画家黄公望的作品,完成于1350年(元顺宗至正十年)。该画以浙江富春江为背景,被称为中国十大传世名画之一。如今,《富春山居图》一画两藏,分别收藏于台北故宫博物院和浙江省博物馆。2011年,此画在台北故宫博物院合璧展出。

刻瓷作品展览当天,许多观众慕名而来,细细品味陶瓷雕刻而成的泼墨山水。“如果可能,希望这部刻瓷版的《富春山居图》能够在台湾展览,让宝岛群众欣赏祖国悠久的传统艺术。”钟立维说。

蔡国强雕塑作品 落户麻省理工学院 蔡国强个展正在杭州举行

据新华社 世界一流学府麻省理工学院10日傍晚正式揭幕一座蕴含着中国元素的新雕塑《圆石链》,这是旅美华人艺术家蔡国强首件为大学所创作的公共艺术品。

《圆石链》雕塑由12个巨型石环相扣而成,数字12在中国文化中具有轮回之意。这件雕塑的每个石环之间又生长着真的松树,显示出这件作品的活力。颇有意思的是,以“火药大师”闻名的艺术家蔡国强素以火药爆破作品的瞬间张力和美感给人留下深刻印象,但这次却耗时两年,在麻省理工学院的帮助下完成了一件公共艺术品。

麻省理工学院主管国际事务的副教务长菲利普·扈利告诉记者,相比于麻省理工学院闻名于世的科研活动,这座学府对艺术领域的关注和投入或许较少为人所知,比如学校会为新建或翻修建筑专门邀请名家创作艺术品,《圆石链》就是其中一例。

在雕塑揭幕仪式前,麻省理工学院的“中国论坛”项目还邀请蔡国强以《在不同文化间》为题举办讲座。两百余名师生和公众饶有兴致地听他讲述了穿梭在中国、日本、美国、乌克兰、卡塔尔等不同文化之间的创作之旅。

另外,蔡国强的两场风格迥异的个展正分别在杭州和美国洛杉矶举行,前者着眼于中国的文化风韵,后者着重于展现人类探索宇宙之梦。

蔡国强1985年毕业于上海戏剧学院舞台美术系,随后相继旅居日本和美国。他以火药爆破作品成名,涉足装置艺术、行为艺术和多媒体艺术等领域,其中最为国人熟悉的作品正是2008年北京奥运会开幕式上的29个焰火“大脚印”。

杭州爱乐,90张门票回馈乐迷 第三个音乐季即将完美收官



记者 陈久志

7月22日,杭州爱乐乐团第三个音乐季的闭幕演出,将在杭州大剧院隆重上演。届时,杭州爱乐将携手当今世界乐坛上最活跃的小提琴家之一黄蒙拉,以及驻团艺术家、著名大提琴演奏家秦立巍,奉上一场名为“挑战”的音乐盛宴。

大幕还没拉上,好消息就已经传出。2011-2012音乐季还剩最后6场音乐会,为了回报乐迷一直以来对于乐团的支持与热爱,杭州爱乐决定每场拿出10张共计60张门票回馈乐迷。

这6场音乐会,打头阵的是5月12日亮相的“聆听交响世界屋脊的声音——牵手柏林爱乐”,主角是柏林爱乐乐团低音提琴首席艾司科·莱恩,他手中有一把价值无比的“古琴”,由塞塞比·罗卡1839年制造。而压轴的则是音乐季闭幕演出——“挑战”。主角之一黄蒙拉22岁便获得第49届帕格尼尼国际小提琴大赛金奖,并是此届比赛的“帕格尼尼随想曲演奏奖”和“纪念马里奥罗明内里奖”得主,被誉为“东方的帕格尼尼”。

聆听交响世界屋脊的声音——牵手柏林爱乐VI 时间:5月12日 来自柏林爱乐乐团低音提琴首席的艾司科·莱恩,将为杭城观众奏响天籁之音。 《弹琴说爱》 时间:5月19日 由德国最有趣的指挥家之一、斯图加特爱乐乐团音乐总监加布里埃尔·费尔茨执棒。钢琴演奏家谭小棠加盟。 聆听交响世界屋脊的声音——牵手柏林爱乐VII 时间:6月2日 柏林爱乐乐长号首席克里斯哈德·古瑟陵将和杭州爱乐一起,吹响管乐八重奏。 《复古者与民族歌颂者的相遇》 时间:6月16日 慕尼黑室内乐独奏乐团指挥葛诺·舒马斯特将带来德沃夏克和舒曼的经典作品。 《英雄颂》 时间:7月7日 驻团艺术家宁峰将拉响施特劳斯经典作品《英雄的生涯》。 音乐季闭幕音乐会——“挑战” 时间:7月22日 小提琴家黄蒙拉携手大提琴家秦立巍,为第三个音乐季画下圆满的句号。 注:免费索票电话:0571-86855091(工作日9:00-17:00),共计60张门票,每人限抢2张,抢完为止。

80后的心路历程

记者 郭琳/文 王一/摄

你以为是动漫画展,其实不是。

只是80后画家张玉玺希望以这样一种自己的语言来讲述80后的成长史:圆乎乎的卡通小孩,不沉重,不压抑,主题一目了然。

5.10-5.17,唐云艺术馆正在展出一场名为《心路》的艺术作品展,展出张玉玺3年创作的20余件作品。

布面油画《束缚》,在张玉玺看来:对于即将成为中坚力量的80后们,随着时间的推移,社会给予的压力和责任将越来越重。面对现实,我们如此弱小,势单力薄,只能眼睁睁地被束缚。为了生活,我们任其摆布,只剩下坚强的心。当时势来临,我们终将重获自由。除非,我们失去信仰,否则,我们不会屈服。

《饭碗》,一碗米饭在悬崖之上,不言而喻,表现生活之不易。在他的作品中,每一个小孩都开着第三只眼,而其他两只眼睛都闭着,在他看来,“80后面对现实的无奈种种时可以闭上双眼,张开心灵之眼去领会更深层次的道义与真理,不要浮于表面暂时的不公与不解。”



2009年那场精彩的“大拜师”有了续集 10位梨园新秀将向戏迷献上汇报演出

记者 姜雄

还记得2009年10月在浙江京剧团京韵坊举行的那场星光灿烂的拜师仪式吗?近10位国内梨园名家集体亮相,一批浙江省优秀青年演员分别向他们行拜师大礼。

两年半过去了,这些青年演员取得了怎样的进步?5月17日,在大拜师活动中脱颖而出的10名优秀的青年演员将在杭州剧院奉献一场汇报演出。

2009年的那场拜师仪式让许多戏迷记忆犹新。到场的名家可都是中国戏曲界呼风唤雨的角色:曾在越剧《红楼梦》中成功扮演林黛玉的王文娟,她是越剧“王派”创始人;年近80岁高龄的金采风,主攻越剧闺门旦,也兼花旦,因成功扮演了《盘夫》中的严兰贞、《碧玉簪》中的李秀英,被誉为“活兰贞”、“神秀英”;68岁的王芝泉是上海昆剧团著名的刀马

旦和武旦演员,她的拿手戏《孙悟空三打白骨精》《白蛇后传》等成就一代经典;而天津京剧院的台柱子邓沐玮是著名的京剧铜锤花脸,是袁派优秀再传弟子;还有顾岁,是中国最著名的滑稽戏表演艺术家之一。至于陈幼亭、王世瑜、汪世瑜,则都是浙江文艺界的常青树。如此豪华的老师阵容,就连浙江京剧团的团长兼台柱翁国生也在一旁无比羡慕地感慨:“现在的青年演员真是赶上好时候了!”

两年半以来,经过老师一对一的指点,当年那批还显稚嫩的演员都取得了巨大的进步,如今都是各省属院团能撑起大梁的学员了。浙江昆剧团“万”字辈演员毛文霞,她师承昆曲名家汪世瑜、岳美缇,曾在全国昆曲优秀青年演员展演中荣获“十佳新秀”奖,并获中国昆曲艺术节的“优秀青年演员表演奖”。浙江昆剧团的曾杰,这位“奥运小生”经过汪世瑜老师的倾情传授,已成为浙昆新一代

人气小生。浙江小百花越剧团的女夏奕,拜越剧名家王文娟为师,两年来,王文娟老师带领她走进了一片姹紫嫣红的艺术新天地。

省属院团青年演员大拜师是省文化厅“新松计划”立项项目之一,这一项目旨在更好地传承老一辈艺术家的艺术精华,培养优秀的青年一代。5月17日的即将上演的那台名为“梨园师生情”将是这一项目成果的集中展示。

据介绍,在这台演出中,10位演员将上演9折子戏,包括京剧、昆剧、越剧、滑稽戏等多个艺术门类。大屏幕上,会呈现艺术家对青年演员手把手教戏的画面,而舞台上,还会出现师生同台演唱的好戏。除了表演,梨园文化也会有多层次的展现:为表现梨园的传统,舞台上将出现古色古香的戏楼,整个演出过程中,古代梨园拜师时奉香、奉茶、叩头等礼仪也将艺术性地穿插呈现。

文艺志 一周文艺生活指南

王浩 整理

纪录片《活着》——汶川地震四周年纪念



时间:5月12日(14:28-16:00) 地点:湖墅南路407号,百花深处咖啡馆 费用:免费 类型:电影

看点:5月12日下午2:28,为纪念汶川地震四周年,特别放映纪录片《活着》。影片记录了2010年5月,家住四川都江堰的叶红梅开始了第二次试管婴儿的过程。她8岁的女儿在汶川地震中遇难。汶川地震中有子女死亡或伤残的家庭有六千多个,其中有五千多个家庭准备再次生育。这些地震丧子家庭普遍希望通过生育能让死去的那个生命“轮回”到新生命中。叶红梅就希望再生一个女儿,就能让过去那个孩子回到她身边。但对于已经40岁的叶红梅而言,再生产的进程非常艰难。由于她年纪大,输卵管也有损伤,而她又愿收养别人的孩子,试管婴儿成为她的唯一选择。而试管婴儿给她带来巨大痛苦,她的身体渐渐难以承受。叶红梅的丈夫祝俊生在地震中未能救起自己的女儿,一直心怀愧疚,如果能再生一个女儿,就能减轻他的愧疚感。由于身体和资金的原因,第二次试管婴儿可能是叶红梅和祝俊生最后的机会,也面临极大的风险,他们能成功吗?

万晓利——2012巡演·杭州站

时间:5月18日(20:30-23:30) 地点:万塘路262号万塘汇城市生活广场南楼2F,酒楼会 费用:收费 类型:音乐/演出

看点:万晓利,民谣复兴的代表人物。一把木吉它,一只口琴,一架手风琴,或者一只手鼓,万晓利在极简单中就哼唱出了生活的琐碎和儿女的情长,被观众评为颠覆民谣的歌手。万晓利的音乐作品朴素、简约、深刻,不是无病呻吟,也没有为赋新辞,可以让人感觉到舞台上的真挚与舞台下的平凡。这为他在音乐圈内带来很好的人缘和很高的个人声望。

詹宏志——杭州读者见面签售会



时间:5月16日(18:30-20:00) 地点:延安路179号解百新元华3楼,蓝狮子·雕刻时光

费用:免费 类型:讲座/沙龙 发起人:雕刻时光咖啡馆 看点:詹宏志,既是一个文化人,台湾著名作家、编辑、出版人及电影人;他,又是一个商人,PChome Online网路家庭出版集团和城邦文化创办人,在公众的眼中,詹宏志有着多重的面向,他既给张大春、朱天文、朱天心、严歌苓等名家名作写过序、评论;又监制过侯孝贤《悲情城市》、《戏梦人生》、杨德昌《牯岭街少年杀人事件》等经典名片;他是台湾最资深最权威的推理文学教父级人物,同时又创办过四十多种报刊……下周三,杭州的读者终于可以一睹这个“多面手”的真容。

杭州日报 分类广告 欢迎刊登遗失、启事、公告等 办理范围:招商、招聘、转让、出租、商务服务及各类生活服务资讯 总部地址:体育场路218号杭州报业新大楼一楼大厅 刊登热线:85052690 传真:85052536 收费标准:①遗失按不同类别收费 ②启事、公事、订信等每行13字80元