



一个主题,系列文章。新鲜作者,请先发四篇,以备成说。

提供观点,张扬个性,提升品位。

欢迎来稿。

老树画画

老树

(作者授权,请勿转载)



大累。默坐。浑浊且潮湿的夜空。夜唱的男人晃过漆黑的街道。远处有火车经过。狗吠。睡去。

贵圈真乱

韩松落

江山代有神曲出

“神曲”无罪,但一个只有“神曲”的世界,却是无比可怕的

若将赵翼的句子“江山代有才人出,各领风骚数百年”略作修改,大可以概括众多“神曲”此起彼伏、野火春风的现状,以及誓将红旗插遍全球的决心——《忐忑》、《爱情买卖》、《伤不起》,以及最新的《最炫民族风》,每一首都像装机音乐一样,进入了全体中国人的下意识,若未来某天,升空火箭需要选几首送给外星人的歌,这几首歌也足以胜任。

当然,“神曲史”的最高峰,还是《最炫民族风》。MJ、王菲、LADY-GAGA、碧昂斯、五月天、Super Junior,以及美国总统奥巴马和前总统小布什,都已经在网友剪辑软件的指挥下,出现在恶搞视频中,成为这首歌的傀儡,“烤羊肉串版”、“电信员工版”、“家庭主妇版”、“刑警版”、“老大爷版”也说明了万众一心,共同参与的盛况。各种美国版、法国版,则说明了它已冲出亚洲,走向世界,它甚至在4月初,成为火箭队主场比赛中中场休息时,一群中老年妇女组成的临时拉拉队进行表演时的曲目,响彻整个丰田中心。

上述盛况,已经说明了什么是“神曲”:具有网络流行音乐素质的歌曲,因为某种难以言说、无法复制的原因,酿成全民传唱的局面,并因其具备被恶搞、被制作成各种衍生影像制品的可能,成为网人娱己娱人时的首选,最终成为娱乐认同物,挟裹了黑色幽默、自我嘲讽、贱文化等等元素,甚至成为一种潮流。

“神曲”非人力能为,“成为神曲”的路径,可以复述,却无法复制。例如《最炫民族风》,这是“凤凰传奇”组合在2009年5月发的专辑《最炫民族风》中的主打歌,本已与“凤凰传奇”的其他作品一样,属于耳熟能详级别的流行曲,某保险公司的业务员在公司年会上的舞蹈视频,也曾引起广泛效仿,但直到去年底开始,才终于成为风潮。

这个过程,完全无法复制,网络歌曲成千上万,没有人知道哪一首会获得这样普遍的认可,最终成为《最炫民族风》级别的“神曲”。连歌曲作者张超,也只能总结出这样一些经验:歌曲得是中性的,不牵涉男女情事,即便有抒情,也并不指向具体的人,能让从幼儿园孩童到公园舞蹈队大妈当做伴舞歌曲,而毫无不妥。

“神曲”并非只有上面提到的那几首,也并不是这两年才酿成盛况,2004年底,点睛文化出品,庞龙演唱的《两只蝴蝶》,其实就已具备“神曲”的全部特征,此后的《那一夜》、《老鼠爱大米》、《月亮之上》、《香水有毒》、《白狐》、《自由飞翔》、《求佛》等都是著名“神曲”。

毫无意外,“神曲”和所有过度流行的事物一样,被扣上了“低俗”的帽子。但可怕的不是“神曲”的迎合,“神曲”的枯燥乏味,而是我们现在只有“神曲”。“神曲”恰好出现在MP3播放设备开始降价和普及的2004年,并随着传统唱片业的崩溃一路高歌猛进,最终,我们的流行音乐领域,只剩下了“神曲”。所有听摇滚的民谣的英式的金属的,曾经喜欢都市情歌的港台怨曲的,现在都已汇入聆听“神曲”的大军。“神曲”无罪,但一个只有“神曲”的世界,却是无比可怕的。新“著作权法”如果得以实施,这种状况将恶化到无以复加的地步。

也是这个月,高晓松开了一个《万物生长》实体唱片发布会,他说,这将是他人生的最后一张唱片(专指实体唱片)。其实,在“神曲”成为唯一的荒凉年代,消失的不只是唱片,而很有可能是真正的音乐。

E-mail:ilyip324@yahoo.cn

更多内容请见www.hzrb.cn西湖副刊

她孤零零地埋在万里以外的戈壁荒滩中,好像她孤独的、意志坚决的一生仍不曾结束,好像她不得不在死之后还要重新开始一场适应新生活的漫长过程

想起外婆吐舌头的样子

阿勒泰的吟唱

李娟

外婆有个习惯性的小动作,就是吐舌头。通常这一动作会出现在做了错事之后。而她做了错事通常会先掖着瞒着,如打碎了糖罐子,就悄悄把碎片扫一扫,剩糖撮一撮,换个一模一样的罐子装了原样摆着。直到你问她:糖为什么突然少了半罐子?她就吐吐舌头,笑眯眯地坦白。

金鱼死后,鱼缸一直空在那里,空了很久。有一天却发现鱼缸有些不对劲,似乎缩小了许多,端起来左看右看,没秤,是瘦了两三寸。逮住外婆一问,果然是她老人家打碎后又悄悄去市场买回一个。大约是原样大小的有些贵了,便买了小一号的,还自以为神不知鬼不觉呢。当然,被揭穿后,也只吐了一下舌头而已。

吐舌头的外婆,飞快地把舌头吐一下,“对不起”和“气死你”两种意味水乳交融。而且又吐得那么快,一转眼就神情如故,该干什么干什么去了,休想让她为做错的事情多愧疚一丝一毫。

然后又想到外婆的竹林。

老家不是我的老家,我没有在那里生活过,但想到外婆正在那里的一间老瓦房生活了近半个世纪,就觉得那实在是一个无比温柔之处。老屋前前后后种着重重竹林,我从坡上下来,一走进竹林,就听到外婆在塌了半边的老屋门口和一群乡下女子说笑。她手持长长的竹竿(后来她用这竹竿为我从橘子上插下了许多鲜艳的橘子),站在那儿大声揶揄其中一个女邻居,好像是在模仿她夫妻间的事儿,所有人笑得前仰后合,那女人又急又气,抡起巨

大的竹扫帚拍打外婆的屁股。我站在半坡竹林里看了一会儿。当外婆和我们一起生活时,我们是否也给她过这样的快乐?那年她八十多岁了,已经离开了我们两年,独自回到乡下的旧居,在仅剩的半间老屋里生活。

我一边大声喊外婆,一边从坡上下来,所有人都回头仰望我来的方向。外婆答应着,意犹未尽地继续数落着那个女人,继续大笑,一边向我迎过来。我从上往下看到旧屋天井里的青石台阶,看到一根竹管从后山伸向屋檐下的石槽,细细的清泉注满了石槽。世界似乎一开始就如此古老。

从来没想到,离开熟悉的地方会是这么可怕的事情!外婆终究没能老在老家的坟山里。她孤零零地被埋在万里以外的戈壁荒滩中,好像她孤独的、意志坚决的一生仍不曾结束,好像她不得不在死之后还要重新开始一场适应新生活的漫长过程。

之前两天,我急赶慢赶,还是晚了一步。只差了十个钟头。接到噩耗后,我仍然坐在夜班车上继续往家赶,住已经死去了的外婆身边赶。我知道她还在等我。我不能勘破生死,但也能渐渐明白死亡的并不可怕。死亡不是断然的中止,而是对另外一场旅行的试探吧?外婆生前有那么多的强烈的意愿,她挣扎着要活,什么也不愿放弃,挂念着这挂念着那的。然而一旦落气,面容那么安详、轻松。像刚吐完舌头,刚满不在乎地承认了一个错误。

死亡之后那辽阔空旷的安静感,是外婆最后为我所做的事情。从前念小学的时候,很多个清晨我起床一看又是红苕稀饭和酸菜,就赌气不吃,饿着肚

子去上学。因为我知道,不一会儿,外婆一定会追到学校里来给我捎一只滚烫的红糖馅锅盔……那时我都上六年级了,六年级班设在六楼。八十岁的外婆,怀里揣着滚烫的锅盔,从一楼开始慢慢地爬楼梯,在早自习的书声朗朗中,一阶一阶向上,爬啊爬啊,最后终于出现在六楼我的教室门前……那是我能亲身体会到的最初的、宽广的安静感……在外婆给我带来的一场又一场安静之中,生命中的恶意一点点消散,渐渐开始澄明懂事起来。今天的我,似乎达到了生命中前所未有的勇敢状态,又似乎以后还会更加勇敢。

又想起那次我拎了一只鸡去乡下看外婆,走过漫长孤独的山路,最后才找到老屋。外婆迎上来对我说:“我很想你,我天天都在想你。”

外婆你不要再想我了,你忘记我吧!忘记这一生里发生过的一切,忘记竹林,忘记小学校的六楼。吐一吐舌头,继续你绵绵无期的命运。外婆,“痛苦”这东西,天生应该用来藏在心底,悲伤天生是要被努力节制的,受到的伤害和欺骗总得去原谅,满不在乎的人不是无情的人……你常常对我说,娟啊,其实你不结婚也是可以的,不生孩子也是可以的。你不要受那些罪了。你妈妈不晓得这些,我晓得的……外婆,现在我才渐渐有些明白了你的意思,虽然我现在还是一团混沌,无可言说,无从解脱。但能想象得到,若自己也能活到九十八岁,仍然清清静静,了无牵挂,其实,也是认认真真对生命负了一场责。最安静与最孤独的成长,也是能使人踏实,自信,强大,善良的。大不了,吐吐舌头而已……

“你的肩白得像杏仁,像刚刚剥掉壳的杏仁。”

它们美得那么安静

掌上流云

鲍尔吉·原野

诗文书写之美越具体越失败,比如旧小说描写女人姣好——眼似点漆,齿如珠贝,给人感觉是一件镶嵌工艺品,类似首饰匣子。会说的只说女人的白。

《诗经·郑风》:出其东门,有女如云……出其闾闾,有女如荼。

茶是山坡白茅草开的花,雪白一片。白花在微风里低舞,谁说个不似美人?云和茶都在说女子的白。诗说的不是一个女子,是众多,白嫩成群。

我到泰国南部游历,导游是泰北的清迈人。他说清迈怎样的好,我已忘记,只记一句——清迈女人白。他说此语颇自负,而泰南的女人肤黑近于马来人。“清迈女人白”,差不多可做这个城市的广告语了。

后来我有机会到清迈,当然也见到了清迈的女人。姐妹们白虽白,但并不比泰南女人白一点而已,白度与寮国和缅甸的女人差不多,白兰度比不上马龙。清迈女人之白跟川妹子湘妹子比起来还要黑一点点,生出来“如云如荼”的景象。

女儿两三个月时,我抱她到机关院子里玩。别人逗趣,说这孩子胖啊,白啊,好看啊。女儿目送飞

鸿,不为所动,我以为她听不懂这些赞美的客套话。一次,有同事说这孩子眼珠真黑啊!女儿立刻用黑水晶般的眼睛瞪他,训斥:白!我吃了一惊,原来她懂,早已是以白为美论的拥护者。那位同事赶紧打圆场,说:白,白,白眼珠真白啊!我女儿渐出笑意。我和同事不禁哈哈大笑,她见我们笑,也哈哈大笑,以为我们归顺了她的美学观念,皆大欢喜。

比《诗经》晚的汉乐府诗,也用白描写女人的美,跟清迈导游与我女儿论调一样。汉乐府《孔雀东南飞》写到刘兰芝,“指如削葱根,口如含朱丹。”削是细的意思,葱根乃葱白,以白为意,葱白形容女子是文学上的一大发明创造,葱白之白,兼有白润与肥嫩的质感。但是汉代农村妇女刘兰芝的手长成这个样子,倘若不弹琵琶,离三农工作显得远一些,得不到老婆婆的喜悦也不让人意外。

中医所称“望闻问切”,先看人之脸色,也叫气色。气是看不到的阳气的运行,色指血色,说阳气之蓄养。一般说,脸黑脸黄都算不上健康,面白润泽,或许代表某些器官功能上的减弱。脸红其实也不好,虽然有人把红光满面当成一个美词自珍。如果真的

红光罩面,大体上说这个人的血压血脂均偏高。过量饮酒者,脸色也红,此乃肝火上升。中医所说的好气色仍然是白,清迈导游和我女儿又胜了一次。白成为面色的基调,这个人的所谓阴阳平衡与气血平衡都好,尤以前额白净光滑为好。健康的面白之人,眉眼黑、嘴唇红,因为有白打底子,出对比效果。而苍白的人虚弱,白却不润。他们的白是倒退,没有血在后边养着。诗人庞德的《舞宴》写了一位他想象的中国美人。他没来过中国,也未必见过中国人,但庞德认为中国女人最漂亮。他梦中的这位美人是什么样子?“你的手臂像树皮下嫩绿的树苗,你的面孔像闪光的河流”。庞德没忘记白的重要作用——“你的肩白得像杏仁,像刚刚剥掉壳的杏仁。”

庞德厉害,从杏仁里发现白所具有的更细腻的美,且幽然,比葱白更上一个台阶,可得文学重大发明奖。庞德说:“你的手指是寒冷的溪流,你的女伴们白得像卵石。”

卵石在溪水里微微颤动,白而明净,像不像女伴姑且不论,但它们美得那么安静。

我才趴在办公桌上吃鱼干,跟猫似的吃得津津有味。徒弟脸色煞白,跌跌撞撞上来,语无伦次——有个女人被追杀

片儿警手记

邹文斌

神奇的理由

她看到我们来了,雀跃着说,你们动作真快。我心里想说,比逃兵丢盔卸甲还快,我朝她前后左右看看,谁追杀你了?

她似乎有点羞涩,扭扭着说,我——我——报错了。

什么?你说什么?我跳了起来。她也急了,瞪圆眼睛,脱口而出,我被别人调戏。

我刚才趴在办公桌上吃鱼干,跟猫似的吃得津津有味。徒弟脸色煞白,跌跌撞撞上来,语无伦次——有个女人被追杀。

什么?你说什么?一条鱼干从我嘴里逃了出来。调戏?调得来劲,搞得不好意思强奸也有可能,这也太严重,我心里稍稍平衡了点。

谁调戏你了?她想了想,咬了咬嘴唇,仰头朝空中看了看,又想了想……

还没想出来啊?估计又是一幢空中楼阁,我倒来了兴趣,想看她想出什么神奇的理由来,今天的事都撞一块了,神奇理由由大会餐。

上午有个家伙过来报警,说药店卖假药。理由是,自己失眼,一口气吃了一盒药都不顶用。我看了看药盒,上面写临睡时吃一片。我说,你真是超人,我就是吃个感冒片都要昏昏欲睡,不过这事不太好说,你到底有没有睡着,谁来证明?失眠原因有许多种,这药是否适合你?药盒上写吃一片,你吃一盒,过量是否会引起其他反应?还有药假不假需要专门部门鉴定,话还没说完,他在我的沙发上打起鼾来,敢情药劲上来了。

焖了好一会,米饭总算做出来了。她说,我和我男友吵架了,我想回老家去,我听我朋友说过,只要说自己出了事,派出所就会出警,发现没事情就会把我送到想去的地方,这样就可以省下车站的车钱,所以我就报警说自己被人追杀。说完后,她舒了一口气。

哦,原来是这样啊,我也舒了一口气,其实呢,你不用弄得大家这么紧张的,我教你一个方法。

什么方法?你脚上的高跟鞋来多少钱啊?她有些奇怪,一百块。不贵,那就不心痛了,今天的事你应该这样操作,你先把一只鞋的后跟卸了,报警这样说,我没法走路了,你们快来,要快。语气要急促,其他废话不要说,要让110纳闷展开联想。等我到时,你就揭谜底,我现在高低脚没法走路了,麻烦你送我去火车站,谢谢。你看这样多合情理,简直是巧夺天工,鞋的后跟改天去店里粘一下,失而复得。

可是卸后跟挺费劲的。她有股认真劲。这倒也是,不过承担法律风险小了许多,谁会查你自己卸鞋后跟呢?啊,那我报被人追杀有后果吗?你说呢?

五彩看台

【栏目联系电话:85051700 本栏目电子邮箱:hbty@sina.com 传真:85106130 欢迎提供信息进行合作】

宋城股份 SOHONGCHENGGLD 中国旅游演艺第一股 股票代码:300144

世界三大名秀之一·大型歌舞《宋城千古情》 一台3000万人看过的演出,美女如云,如梦似幻,给人以强烈的视觉震撼。

宋城股份2012年全新力作大型歌舞《吴越千古情》 一部励精图治的史诗,一段江山美人的绝恋,以吴越争霸、西施范蠡的爱情故事为主线。

宋城景区 给我一天,还你千年! 中国主题公园的NO.1.2011年入园游客达600万人次。斥3.5亿巨资新建失落古城、三大剧院、四大佛窟,同时推出十余项科技游乐设备。

最刺激的极限游乐 最创意的涂鸦大作 最兴奋的快闪街舞 杭州乐园一票畅玩 全家一起嗨

金海岸年度巨献 最好的精彩! 金海岸都市时尚全景秀,每晚震撼上演!强档明星,惊喜不断。

红磨坊 金海岸都市时尚全景秀,每晚震撼上演!强档明星,惊喜不断。4月30日中国杂技白云飞带来全新原创新作,缠绵悱恻,惊险刺激!零距离感受中国杂技的魅力!

杭州爱乐乐团 杭州大剧院 聆听交响世界屋脊的声音——李手 柏林爱乐VI 演出时间:5月12日 19:30

五月之舞 英国阿库·汉姆舞蹈团《上升之路》 演出时间:5月16日 19:30 剧目:英国阿库·汉姆舞蹈团 票价:VIP、180、120、80、60元

浙江胜利剧院 周末戏剧舞台演出系列之 新编古装越剧《黄道婆》 演出剧团:北京小百花越剧团 演出时间:5月28日 19:15

浙江曲艺杂技总团《再学雷锋》曲艺专场 演出时间:5月2、9、10、16日 票价:80元 50元 30元 送票电话:88003888

温馨小贴士:为了使您欣赏到高质量的音乐会,演出进行时,请保持安静。把手机调整到静音状态或者关机。

《身体警报》 频道:浙江影视娱乐频道 时间:5月7日20:30 内容:随着社会的发展,宠物进入到我们越来越多的家庭。

《复仇者联盟》 众安:9:50-22:35 奥斯卡:9:30-22:30 新华:10:00-22:00 西湖:10:15-22:20 庆春:9:30-22:25 翠苑:9:30-22:30 华元:9:25-22:00 胜利:13:00-19:15

《超级战舰》 众安:9:40-21:00 奥斯卡:10:50-22:20 新华:10:40-21:50 西湖:12:15-21:30 庆春:10:00-21:40 翠苑:10:00-22:15

《泰坦尼克号》3D 众安:10:15-20:55 奥斯卡:11:00-21:10 西湖:10:30-20:00 庆春:10:15-20:35 翠苑:10:20-24:45 华元:10:20-20:55