

下周图书

“我，草间弥生，是漫游奇境的现代爱丽丝。”——草间弥生

83岁的“波点女王”草间弥生再解读《爱丽丝奇境历险记》

记者 潘卓盈

掉进兔子洞的爱丽丝，意外来到一个神奇的王国，一连串不可思议的事发生了……

一个半世纪以来，无数的艺术家试图用各种非凡的创造形式来重新演绎《爱丽丝漫游奇境记》里那些令人迷醉的丰富想象，从约翰·坦尼尔开始，到雷欧纳德·威斯加德、托芙·杨松、萨尔瓦多·达利、拉尔夫·斯特曼德、莉斯柏·茨威格、约翰·弗农·罗德、罗伯特·萨布达；从各种绘本到立体书，每个艺术家都给出了不同的视觉解读，不过，最终都被“波点女王”统统秒杀。2012年，日本著名艺术家草间弥生为这个经典童话创作了“魔幻波点”插图珍藏版，很快被众多评论家认为是所有爱丽丝绘本里最独特的一本。今年，上海九久读书人与上海文艺出版社联合引进了该书的中文简体版权，新译名改为《爱丽丝奇境历险记》，并于日前上市。这也是草间弥生在中国大陆出版的首部作品。

幼年的草间弥生患有神经性视听障碍，大量出现的幻觉使得她以一种超现实主义的方式看待这个世界。她一直沉迷于童年时代，着迷于以孩童的眼光打量一切。



1968年，草间弥生和一群裸体舞者在纽约中央公园“爱丽丝”铜像前举行了偶发艺术的展示。当时打出的标语就是：“我——草间就像穿越镜子的爱丽丝，可以打开通往奇幻与自由世界的大门。”2012年，她专门为这部经典文学作品创作了100多幅插图，用儿童探索世界的视角精致细腻地再现了卡罗尔故事中那些令人着迷的情景，此时她已经83岁。除了根据故事内容创作的事物外，草间弥生后期作品中反复出现的母题，如标志性的南瓜、蘑菇及其他各种圆点图案散布在书页的角角落落。这些插图既烘托了《爱丽丝奇境历险记》本身的童趣和荒诞性，更呈现了草间弥生艺术创作的特点和风格。

在书的最后，草间弥生自述：“我，草间弥生，是漫游奇境的现代爱丽丝。”爱波点、爱梦幻、喜欢爱丽丝的粉丝，这样一本绘本在手，想必也是掉进兔子洞的感觉了。

下周电影

当摇滚遇上小清新 崔健要你看看《蓝色骨头》 好久不见的周慧敏复出了

记者 冯玥

国庆档的厮杀刚刚过去，下周仍然有10部新片争相与观众见面，其中下周五当天有7部新片上映，拥挤度甚至超过了“十一”。

严格来说，下周是由9部新片和1部“旧作”组成的。明天上映的《冰川时代2》8年前就登上过大银幕，如今将以3D形式重新上映。剩下的9部新片中，最有票房号召力的当数10月17日(下周五)同天上映的《蓝色骨头》和《等一个人咖啡》，前者的标签是“摇滚”和“崔健”，后者则靠着“九把刀”的招牌。

崔健的导演处女作《蓝色骨头》里，穿插地讲了几个故事：地下摇滚歌手兼网络黑客在老板的要求下包装一个小歌手；他收到了多年没有音信的父亲邮包的，里面藏着他的母亲与父亲、母亲与另外两个男人在“文革”岁月中的爱情故事……

因为《蓝色骨头》本来就是崔健的一首歌，所以这首歌在片中会以4种形式出现。该片此前在北京举行了小范围试映会，顾长卫、宁浩等人都声称自己“看完很感动”“没想到崔健的处女作会这么接地气，这么年轻热血”，顾长卫更将其定义为“大师级水准的电影”。

不过，崔健说，影片和摇滚没有什么太大关系。“很多人说它是摇滚电影，这可能和我有关，但我不希望它和我个人有太多挂钩。男一号本身是很安静的一个人，如果不玩摇滚可能就是很没意思的人了。”



与《蓝色骨头》相比，九把刀的《等一个人咖啡》定位很明确——《那些年，我们一起追过的女孩》之后“纯爱三部曲”的第二部。不过，《等一个人咖啡》其实才是九把刀人生中的第一部爱情小说。与上次一样，九把刀起用了新人演员，他自己退居幕后，做起了监制。不过，大家仍然可以在片中看到一些熟悉的面孔，比如好久没有拍电影的周慧敏，比如黄一飞、林国斌两位老戏骨。截至目前，该片已经在亚洲地区拿下了约8000万元人民币的票房，且顺利攀上2014年中国台湾华语片首日票房冠军宝座，以及台湾近两年来的首日票房纪录。

下周艺术

美院前国画系主任陈向迅回杭州首次办个展

记者 余夕雯

去年年底，57岁的陈向迅在中国美术馆举办了个人水墨展，在此之前，这位中国美院前国画系主任，从未办过个展。

10月16日(下周四)，杭州人陈向迅将回到家乡，首次在浙江美术馆办个展，展出自己各个时期的代表作品80余幅，作为个人不同时期水墨创作的阶段性展示。

与印象中细腻柔美的江南国画不同，陈向迅的作品里很少能看到“小资情调”，更多的是层层叠加颜色下所营造出的表现力。在那个保守的年代，他就已经开始用黑色丙烯绘制作品。当时，他的“黑画”受到过各种非议，导师陆俨少在考试中给他的作品只打了2分，通过补考才毕了业。而他的艺术才气却一路迸发，1984年，他的大学毕业创作《牧歌三月》入选第六届全国美展并获银质奖，成为当时的中国美术学院师生获得的全国最高奖项。

成名后，陈向迅一系列水墨探索作品，在本次展览中也能看到，比如《课徒系列》《水墨构成》《门神组画》，还有上世纪80年代的《水乡组画》、90年代的《兰江记忆》，以及近期的《清景无限》《家住江南》等。展览将持续到10月26日。

同样在浙江美术馆，10月17日(下周五)，还有一场“观·境李锋艺术个展”将亮相1号展厅。展出60余件艺术家李锋创作的玻璃艺术品，通过玻璃的折射和反光，虚虚实实，似真似幻。

下周电视

《半路父子》关注重组家庭 刘若英临时加戏全场泪奔

记者 钱卓君

10月13日(下周一)，浙江卫视将播出由张国立、刘若英主演的《半路父子》，该剧聚焦单亲家庭，涵盖了半路夫妻、半路父子、半路兄弟等多个重组家庭面临的问题。导演兼男主角张国立认为，重组家庭其实已经是时下的社会热点问题，但是荧屏却有意无意地漏过了这个题材，《半路父子》打算来捡个漏。

张国立扮演的罗建军是个刑满释放人员，爱占便宜，偷拿母亲的钱，并幻想着靠买彩票一夜暴富。对于这位典型的“屌丝”来说，他刚开始的言行举止被很多人看不起，这其中也包括刘若英饰演的单身妈妈江欣、童蕾扮演的高中女教师冯佳慧。然而在经历了一系列的事件后，他心中善良的品质逐渐被激发，他与江欣渐渐走到一起。两人原本各自都有孩子，这样两个家庭重组后，新的父子、母子、兄弟关系自然要遭受重重考验。

刘若英扮演的江欣是个患了重病单身妈妈，刘若英说，当江欣确诊患了癌症，张国立带着儿子来看她时，这场戏让她印象深刻。“我们先把剧本上的台词都讲了，突然，我就有了给自己加戏的冲动。张国立想给我一个我还是有机会回家过年吃顿团圆饭的希望，他说，‘你听爆竹的声音’，在医院里其实是听不到的，但当时我觉得自己真的听到了。于是我就顺着他的话头开始点菜，等回家了我要吃狮子头，吃猪脚，吃饺子……其实我们都知道，我再也吃不到这顿团圆饭了，说着说着大家一起掉眼泪，当时我真的感觉，好像一切就要结束了。”这场戏看得全场泪奔，直到后来剪片子时，编导还是看得红了眼睛。