

■真性情作文选登

记者 章韵 主持 插图 戴舒曼

本期作文均为自由来稿,邀请杭州市作协副主席、《都市快报》图书工作室主任孙昌建老师进行点评。真性情作文欢迎同学们继续踊跃来稿。



糖铺

杭州市保俶塔实验学校六(5)班

陈芷萱

一天,我踏着秋风走出校园。一路哼着歌,望着熙熙攘攘的人群、忙碌的店主和在天上打卷儿的落叶。

前方,忽然出现了一群围拥的孩子。看不清里头是什么,可一阵香味已拨开了“人墙”,溜进了我的鼻子,将我轻松地牵了过去。

只见一位小贩,停着一辆车儿。车上安了一个大大的棉花糖机,一溜儿糖葫芦和一只大铁锅。铁锅中,糖油嘟嘟咕咕地滚着,糖油上绽开了一个个金色的音符,香味从音符中喷涌而出。

“给我来一个糖饼。”一个孩子尖叫道。“好嘞!”小贩边说,边用大铁勺熟练地舀起满满的一勺糖油,在板上画了一个圈。金黄的糖油如细长的金龙冲出勺子,往空气中吐着甜津津的味道,顷刻间便盘绕在了板子上。小贩在毛巾上擦了擦手,便捏起一撮芝麻,向空中一扬——芝麻蹦跳着,冲向了糖饼的怀抱。

孩子兴奋极了,迫不及待地吧糖饼塞进嘴里。在我羡慕的目光中渐行渐远。

我的手像寻找蚯蚓的土拨鼠一样,在衣兜中钻来拱去。橡皮……餐巾纸……没用的珠子……“土拨鼠”失望地离开了衣兜,钻进书包。边袋里……没有,杯底下……没有,文件袋中……没有,连书的纸张里都被我翻遍了,仍是没有。噢!有个亮晶晶的东西,是钱!“土拨鼠”使出吃奶的力气一掏——两毛钱……

怎么这么穷呀!我失望透了。

一阵嘈杂声传来,小贩开动了棉花糖机。他麻利地把一勺勺白糖倒入旋转的糖轮,涌出丝丝缕缕的棉花糖,轻柔地将竹棍包裹成云雾般的童话。香甜而温软的气息扑面而来,旋绕着红通通的糖葫芦,交织着锅里升腾的白烟,化作了天空上游荡的白云,在我眼前萦绕。

孙昌建点评:饥饿能出好文章,那么嘴馋呢?有趣的是陈同学虽然“失望透了”,但文笔一转甚至进入白云飘荡的境界了,让人想起安徒生的《卖火柴的小女孩》。

清音深处有天地

杭州启正中学 908班 叶孜

清风远,幽谷空寂,送泉奔逝,随山岚氤氲而上,似有一老者于松下抚琴。上前细看,那琴竟独有琴身而无弦。心下正纳闷,老者道:“君闻妙音否?”“既无弦,何来妙音?”见我不解,老者又道:“有生于‘无’,动生于‘静’,至乐无乐,心中无琴方可闻万籁之音。”欲细问,此人已倏忽不见,高山流水,亦无迹可寻。

那年我六岁,初窥琴音里的世界,听到了一段如行云流水般的弹拨。清音绕梁,在我的脑中婉转,尽日不忘。然而离最初越来越远,对于音乐那单纯的快乐却被一点点消磨殆尽,我追求技巧,满足于一张张考级证书,而对于音乐的真正意义,确乎是一点点模糊了。

初一的寒假,我决定去考A级。在它的诱惑下,浮躁、焦虑,功利的心让我看不见琴弦,听不见琴音。弹《东海渔歌》时,东方微明,大海的波涛汹涌澎湃,潮起潮落,我视而不见;鱼尾拍打着船舷,渔歌飞扬,起伏跌宕,我充耳不闻,我胡乱地刮奏把澄澈的大海搅为墨色,无章的指法似要将连绵翻飞的渔网刺破。弹《林冲夜奔》时,我更是着急,左手右手你追我赶,仿佛在黑夜逃跑的不是林冲,而是我自己。越弹越快,越弹越乱,终于,“嘣”的一声,弦断了。琴柱应声倒下,指甲重重地摩擦在琴弦上,发出刺耳的,刀剑相交般的声音。须臾间,阒寂无声,像是结束了一场战争,万马奔腾,战鼓喧天,在浮躁里,一切繁华都变得没有意义。

战争? 终是那功利的心将我击败了,音乐世界,亦是被战火烧得只剩一片荒芜。“任他桃李争欣赏,莫教繁华易素心”,当我离最初的起点越来越远时,我已忘了我为什么出发。指尖发白的水疱不轻不重地让我感到疼痛,痛得让我清醒,清醒地回到往昔。

彼时,年幼的我坐在被阳光铺满的琴房里,老师得心应手地演奏,手指灵活,指法娴熟,犹如白蝶,在弦间上下翻飞。琴弦微颤,扬起细碎的尘埃,小小的光点伴着清音弥漫……

那份最初的感动在我心灵深处被铭刻,我终不能将它忘去。老子云“大音希声,大象无形”,诚然,真正高妙的音乐,几个音便能构造出一个精致而玄妙的世界,它不在于技巧,不在于表现形式,这样的音乐,浮躁而功利的人是无法演奏也无法聆听的。岁月流转,尘世变迁,世界正大步走向繁华,我们在追求外在的精致与丰富时,已渐渐忘却了单纯而诗意的生命真谛,先人那一琴一茶一世界的淡泊悠远亦无迹可寻。“有”生于“无”,“实”生于“虚”,我们追求着“有”,追求着“实”,一点点把欲望填满的时候,自己的世界就不再空阔辽远。当心灵陷入囹圄时,艺术便没有了价值。在简单而清雅的琴声里,才能看见浩大的天地。

远山迤邐,浮云幽远,寂静里,忽闻琴声悠远,而我终于明白,“清音深处有天地”。松涛流响,流水已涤尽纤尘。

孙昌建点评:由弹琴而进入闻道,这里大概有两个层面的问题,一是人和琴的关系,二是道和艺的关系,比如书法和绘画,也是如此。从此文看,叶同学是在习琴的,她写了自己在考级时的心态,且最后又能悟出“清音深处有天地”的道理,道理虽然悠远,却是指甲指引着心灵慢慢悟得的。

■投稿方式

快报真性情作文欢迎更多的老师和同学将自己的教学经验和学生的优秀习作投稿给我们。

首次投稿“真性情作文”,要先登录快学网(www.kxue.cn),注册成快学网会员。再进自己的“个人空间”,点击“作文本”按钮,在“作文本”里写作文。之后,按下“给真性情作文投稿”的按钮,“保存发布”,投稿就成功了。请注意,注册时一定要在个人信息栏里,写明自己的姓名、学校、班级和联系电话。

大家还可以把作文直接发 kbzwz@163.com(请作文已见报、联系方式不全的同学,直接在此邮箱中回复邮件,注明联系电话,以便联系,寄汇稿费)。

联系电话:0571-85051450

和月饼说话的外婆

海盐县秦山镇中心小学六(4) 田小波

前几天外婆从幽静的乡区来到了这座繁华而十分热闹的城市——海盐。

她住在我舅舅家。今天才来我家做客。

到了家,黝黑黝黑的皮肤,一头乌黑乌黑的头发,把脸都染黑了。身穿一件蓝色的老布衣,一条黑色的裤子,脚穿了一双过了时的老布鞋……说话的口音也纯属贵州话,有一些连我都听不懂了——“我嘎该来”——我走着来的;“根摸早就欺饭了去”——这么早就吃饭了。无论是语言,还是穿着都一副乡佬味。

晚饭后,已是很晚了。圆盘似的月亮早已跑到了天空,高挂着。妈妈拿出“富贵临门”月饼要大家尝。外婆看见一大箱花花绿绿的,却只装了六个月饼,就有点气了。于是就问了:“这个啥子饼,这么少,要放在这么大一个箱子里面,要多少钱嘛?”一脸疑惑,脸上的诧异更显得外婆老了许多。“至少一两百。”舅舅说。外婆听了更是目瞪口呆:“这几个饼够我吃几个月了。”我们听了都笑了。开始分月饼了,我一个,舅舅一个。吃月饼了,这是我最喜欢的。外婆拿着月饼,仔细地打量着它,这面看看,那面看看,仿佛这是一个价值连城的宝贝。外婆凝视着月饼,月饼也目不转睛地盯着外婆看,仿佛他俩是一对好久不见的老朋友,如今终于见面了。

外婆拿着月饼对它说:“这个小东西怎么这么

贵呢?”

此时月饼也仿佛有了灵性,在外婆的手上跳起了舞,一会转身,一会翻跟头,活像一只小猴子。它似乎在用心灵和外婆说话:“我可是饼中的贵族,只有在中秋节这天,大家团圆了才能吃到。”

外婆眼睛一眨,嘴巴哪一哪,好像真的听懂了。外婆又问:“你是什么味的呀?是黄金味的,还是白银味的?我都舍不得吃你了,吃你一个等于我穿一双鞋……”

这时月饼不高兴了,“扑通”一声跳到了桌子上。这时妹妹笑了,“看,外婆舍不得吃,放在手里这看看那瞧瞧的,这下可好,掉到桌子上了!”

舅舅就说了,“妈!别看了,快尝尝吧,月饼都等不及了。”

这下外婆轻轻地咬了一口。“呵!和老家小摊上的大葱饼差不多嘛!还卖这么贵。一个相当于那的几十个……”外婆细口细口地啃着,就像这软软的月饼是一根硬硬的难啃的大骨头。

嗨!外婆啊,这是城里啊!

孙昌建点评:写外婆要出彩很难,写月饼要出彩更是难上加难,但这一篇作文在选材上很是独特,当外婆和月饼这两个形象组合在一起的时候,出现了意想不到的效果,尤其是外婆对月饼说的那些话,这才叫真性情。

秋雨是爱的痕

杭州建兰中学初一 罗清怡

如今,在建兰已是有些时候了。是夜,秋月被沉沉的云压着,阴阴地下着小雨。是夜,注定难以入眠。

夜,十一点一刻。辗转于床榻。想睡,可心中又忐忑万分。都说考试其实并不恐怖,恐怖的是等待成绩的那段时间。而对我,更恐怖的是等待家长看到成绩时第一反应的前夕。此刻,我正受着那份煎熬。

为何? 正是因为给母亲发了条短信,“今数学最高115,我却只60!”事实不然,数学老师不在,星期一才公布。母亲却淡淡地回了一条:“别怕,没事儿,慢慢赶。”

望着这手中那近若咫尺的那条短信,心中,狠狠地揪了起来。

终究还是过意不去。面对平日母亲大声演讲着大道理的曾经,心不免又酸了几分。两手握着手机,颤颤巍巍地回:“对不起,妈妈。刚刚那是假的,成绩还未公布。我也是想给您提前打一个预防针。”

良久。母亲还未回来短信。漫长的等待。窗外,萧萧的秋风吹来瑟瑟的雨,透过那帘子,灌入本就冰冷的被窝。心中的雨也好似那狂乱的大雨,飘得轻散,打得轻狂。曾经那个我一直以来梦寐以求的建兰的秋天呢?那个“栖息在农家”“游戏在渔船”的秋天呢?那个只怀着桂的清香、果实的累累

的秋天呢?她哪里去了?如今的她好像一个冷冽的大掌,硬是要将我内心深处的伤痕狠狠揭露在光天化日之下,受着狂风暴雨的肆虐。

终于,“嘟嘟”,短信来了:“宝贝乖,慢慢来。早点睡才是王道!”

下雨了。秋风不免吹得柔情了,原在地中打着一圈圈涟漪,却扩大在心里的雨,不免也如丝一样温和了起来。树枝不禁作响,叶儿飘离在涟漪中,望着那暴风雨后的平静,心,也静了。

自认那飘渺的秋,是有多么令人不寒而栗。但在她的背后,心底里那块柔软的角落,又是多么的轻柔。她虽是瑟瑟,眼底的柔情又有谁能知晓。她虽是狂乱,心中的情意又有谁能知道。

这是我在建兰的第一个秋天,这是令我感悟最深的一个秋天,也同样是我认为最情柔的一个秋天。

秋雨是泪的痕,秋雨是爱的痕,秋雨是建兰与母亲留下的痕。

孙昌建点评:一条短信,几个来回,小小文艺腔,浓浓母女情。这个年龄喜欢文艺腔很正常,但又要把事情说清楚,然而又没有什么大不了的心事,却要靠秋风秋雨来渲染烘托,这是一篇完全靠情绪的收放来控制的文章,十分难得。