

东海电影集团在西溪创意园正式挂牌

浙江观众以后可以看到更多的浙产大片

记者 冯泽

本报讯 “外面电影公司在浙江挂牌的很多，比如华谊，《一九四二》、包括即将上映的《私人订制》，你也可以说是浙产电影，但并不是完全意义上的，所以在浙江这样一个影视大省，成立一个真正浙江本土的电影集团，也就成为必要。”昨天上午，东海电影集团在西溪创意园正式挂牌，说起成立集团的初衷，新上任的董事长倪政伟如是说。

“更何况现在电影形势真的不错。”之前倪政伟曾掌舵浙江影视集团，投拍过《超强台风》以及跟投过《集结号》《唐山大地震》等影片。他坦言那个时候电影市场风险比较大，所以步子迈得小一点。但这两年，他信心逐渐增强，“虽然风险仍然存在，但是电影市场确实不一样了，票房越来越高，年轻人也都重回影院，所以我觉得是要开始主控主投一些影片了。”

东海电影集团的成立，也就是为了从制作到发行再到放映，打造一条全

产业链。倪政伟称他们的目标就是打造最主流的商业大片，另外再打造一批主流价值观的大片，也就是说，今后几年里，浙江观众可以看到更多真正浙产的大片。当然，在倪政伟眼中，东海电影集团的电影不仅是给浙江观众看的，更是拍给全国甚至全亚洲的观众看的。

虽然集团刚刚挂牌，不过已经有了不少的计划，“目前有两部大片正在筹划当中，一部是有关二战的战争片，另外一部则是一个古代爱情故事，投资都很大，特效团队也是全球化的；另外就是有一批中等成本的都市爱情片也在筹备，和《北京遇上西雅图》是一个种类，但有更多的新意；还有我们也在和美国等一些国外公司洽谈合作，利用他们的成熟经验和先进技术，来做一些合拍片。”

对于东海电影集团的未来，倪政伟很有信心，“我之前的从业经历，一是让我积累了一些商业眼光，另外也积累了良好的人脉，东海电影集团下属的时代院线的经理们，对影片的剧本制作也能提出很好的建议，发行放映上也有支持，我们一定能在‘海洋’中搏杀出一条路来。”

天堂电影院之特别活动——纪念谢晋诞辰 90 周年

“我的影片所向往的境界，不是场灯亮起时雷鸣的掌声，而是大幕闭上，长时间的静默之后，观众席里一声轻轻的叹息。”——谢晋

“谢晋给我补了一堂历史课”

快报读者念念不忘《芙蓉镇》

那时候姜文和刘晓庆真是美好

记者 杜青宝

每部电影都是导演的梦，每位观众都是梦的参与者。

11月21日(本周四)是谢晋导演诞辰90周年的纪念日，杭州市文学艺术界联合会与快报天堂电影院在当天特别推出“纪念谢晋诞辰90周年活动”，为大家播映纪录片《谢晋》以及刘晓庆、姜文主演的《芙蓉镇》。

昨天，消息一出，就有近百名读者报名。每个人对谢晋导演以及他的作品，都表现出了极大的参与热情。

读者小丽说：“虽然谢晋导演跟我不属于同个时代，但从他的作品，我却能看出那个年代的真实感。他的电影就像一座桥梁，让我们能从此通向他的梦。”读者王琼楠至今仍记得大学时看《芙蓉镇》后的震撼，“谢晋给我补了一堂历史课，也让我认识到复杂的人性。和如今这个时代一样，那个年代，有可鄙的丑陋面，但也有可贵的善良人心。还有，那时候年轻的姜文和刘晓庆，真是美好。”曾任杭州日报高级记者的哈米老师，看到消息后，情不自禁地回忆起当年自己采访谢晋导演的过程，并写了下来，字字句句充满真情，令人感慨万千。



1986年，谢晋拍《芙蓉镇》指导刘晓庆。



1986年，刘晓庆31岁，姜文23岁。

回眸一九八二年四月

——遥寄在天国欢度九十大寿的谢晋导演

文/哈米

1982年4月，作家薛家柱把一个“情报”悄悄捅给了我：谢晋为躲避媒体干扰，正躲在绍兴秘密筹拍《秋瑾》。我闻之大喜，这下可以“独家”报道了，就立马出发。

匆匆赶到绍兴已是晚上。谢晋下榻外宾招待所一楼房间。门锁着。门上贴满了许多来访者约见的留言(看来保密工作没做到位)。我想糟了：他这么忙，如何逮得住他。就选了二楼正对楼下谢晋房间处开了单间，转身也到他门上留了条子，说自己从杭州赶来，请无论如何跟在下照个面，否则我回去无法交差。口气既客气又强硬。然后去二楼房间“守株待兔”，专等大导演深夜回房就寝时抓牢他。可“兔子”深夜未归，我倒先进入了梦乡。

无奈，第二天早上只好不顾礼貌去敲他的门了。哪知谢导已经起床，摘下眼镜揉揉太阳穴，说，明天吧明天吧，实在没空哪。要么这样吧，想必你也是个夜猫子，一有空我就喊你行吗，你就住楼上吧？

大约午夜过后，忽听得楼下有人大着嗓门朝天喊我的名字。惊喜：是谢晋！

从1958年《女篮五号》开始，我看过谢晋所有的片子，特别是新时期开始的《天云山传奇》和《牧马人》让我震撼：那不是故事，而是一代知识分子苦难命运的艺术再现。观众在银幕前感受的，只有两个字：真实。现实的、情节的、场景的、氛围的、细节的、表演的真实。与银幕主人公命运者，想必会有这样的感觉：决非在欣赏电影，而是被生活本身牵引着回到了那不堪回首的现实之中。

谢晋已把自己的人格、赤子之心、人文关怀、平民立场、忧患意识和爱国爱民的道德力量，借助其影片传递给了广大观众。因此初识其人毫无陌生之感(我第一次见他是在1981年西子湖畔举行的第一届金鸡、百花奖活动中)。谢晋没有大导演那种拒人千里的架势。他随和、热情、健谈、直言不讳，一下子就能拉近交谈者跟他的距离。

那夜，我们就在这样的气氛中天南地北聊到东方发白。但基本上是他说话，我听。有时彼此换了个个儿：我倒成了被采访者。他时不时问一句：你们那边的文艺界怎么会这样？——这是我迄今为止最为轻松的采访：无须挖空心思去掏对方的心里话。你还未

及提问他已经竹筒子倒豆哗啦啦出来了。不过，你得留神抓住他说话的闪光点，不失时机地切入追问，否则，滔滔的语流会以极快的语速淹没那精彩之处。

我们的话题基本围绕《天云山传奇》《牧马人》和未来的《秋瑾》进行。这些堪称中国电影里程碑的作品的诞生，除谢晋本人外，还得归功于深具中国知识分子骨气的战斗集体。那时，如果没有“上影”厂长徐桑楚独自迎风顶住，而对谢晋封锁不利的消息，以免败坏他的创作情绪，《天云山传奇》是拍不成功的。有个例子最能反映出谢晋的个性——《牧马人》里有个场景：农民郭Pia(嗚)子往批判右派许灵均的大字报上撒尿(恰似卜劳恩的讽刺漫画：一个德国人在雪地上拉屎，画出一个卍字)。审查时有人提出删去。谢晋与编剧李準坚决抵制：要删，就把整部影片删掉好啦。谢晋激动地说：这不是一部展览痛苦的戏，而是宣扬爱国主义精神带有悲情色彩的抒情正剧。后来谢晋在接见记者谈到“主旋律”时又强调：一部反映中国六七十万知识分子特殊命运的影片，不是主旋律又是什么！

对于《秋瑾》，谢晋感慨良多。他说，走在绍兴古城，特多的贞节牌坊显示出这是一个封建主义何等深重的地方。而恰恰在这个地方出了个秋瑾！拍这个片子就是要在发掘民族魂、讴歌叛逆英雄的同时挖这封建的老根。那么，谁来扮演这位鉴湖女侠呢？谢晋列举了当时许多观众熟知的女明星，她们都想担当这个角色。但谢晋各用一个字，一针见血地指出她们各自对秋瑾一角的不适合之处。最后谢导确定了龚雪。这使我十分疑虑：像吗？谢导说：“你不懂，我用谁，谁就能出。”想想倒也是。同年10月，《秋瑾》摄制组从绍兴移师杭州，谢晋通知我“好来采访了”。在西子湖畔重逢时发现“秋瑾”不是龚雪而是李秀明了。我追问谢导为什么。谢导说别问了，人家(指龚雪)已经哭鼻子啦。再问换人缘由，答曰：“太瘦太瘦。”后来看了影片，我觉得李秀明外貌酷似而内在力度稍欠。可不管怎样，《秋瑾》在日本引起的反响不俗。当然，后来的《芙蓉镇》更闪现出谢晋的光芒。这是后话。

谢晋孜孜不倦地把自己的一生毫无保留地献给了电影事业，成了中国电影一整个时代的不可替代的标志。