

“穿越荧屏看杭州

你知道杭州曾在哪些电影里“出镜”吗？你了解电影背后的杭州故事吗？跟着我们回顾经典影像，穿越荧屏重现老底子杭州。

## 《江南书剑情》与六和塔



商报讯（记者 周一）杭州的春日，樱花、郁金香、桃花、油菜花轮番开，现在终于轮到了“花王”牡丹。老底子杭州人都知道，赏牡丹要到六和塔，还能顺带登塔听潮。但吹着江风融融，听着檐铃叮当，你是否想过，在这古塔之内，还有过明争暗斗，闪过刀光剑影。

读过金庸《书剑恩仇录》，绝不会忘记“六和塔大战”这一精彩段落。而1987年，香港导演许鞍华拍摄的《江南书剑情》，还真在六和塔实景还原了这一战。

在《书剑恩仇录》中，乾隆实为海宁陈家后人，弟弟陈家洛则是“反清复明”的红花会总舵主。红花会施计将乾隆囚禁塔顶，陈家洛借机劝他“驱逐鞑虏”。而众豪杰层层把守，与官兵好一场大战。

事实上，乾隆还真曾登临六和塔，但不是“囚禁”，而是兴致盎然地游玩。他还为每层题写匾额，分别是“初地坚固”、“二谛俱融”、“三明净域”、“四天宝纲”、“五云扶盖”、“六鳌负戴”、“七宝庄严”。

而且，把宝塔写成战场，武打场面确实好看。但早年受技术和成本有限，1976年香港无线电视台的首部武侠剧《书剑恩仇录》拍摄这一段落，只能象征性搭一个塔角，让演员在镜头里跳进跳出，算是“混战”。后来《书剑恩仇录》不知翻拍多少版本，也唯有这部《江南书剑情》真的从塞北拍到江南，全部实地取景。

但不知金庸亲自为《江南书剑情》编剧时，会不会发现自己当年写书时犯下的不大不小的错。

金庸写六和塔共十三层，每层都有豪杰把守，战斗中还有“第二层窗口中投下两件兵器来”的场景。其实六和塔看起来是十三层，但其中偶数六层封闭，

奇数七层才和塔身相通。而且那十三层檐廊也是在光绪年间才添筑的。乾隆年间的六和塔应该仍是“七级浮屠”。

而且在《江南书剑情》中，陈家洛和乾隆始终坐在地上“谈判”，甚至乾隆吃的点心也摆在地上。是有意表现“落魄”吗？原著中塔里不仅桌椅俱全，还内设炉灶，不仅乾隆能舒适享用，豪杰们打斗也是“一跃跳到桌上”。实在是六和塔内根本摆不下桌子。因为每层都分成内外两“圈”，内“圈”是塔心室，中有佛像。不管内还是外，都摆不下桌子。

尽管如此，许鞍华还是重现了原著中豪杰飞檐走壁，官兵驾梯放箭，六和塔瓦砾横飞的场景。只是六和塔取佛教“六和敬”之义，教人和乐清净。在六和塔谈权谋利，刀剑相向，更叫人唏嘘。关于六和塔，还有一则典故。《水浒传》中，鲁智深南征方腊，驻扎塔中。夜听战鼓擂响，提杖冲出禅房。结果和尚告诉他，这是钱塘潮信。鲁智深想起师傅曾送他的偈语“听潮而圆，见信而寂”，于是焚香沐浴，坐禅圆寂。鲁智深圆寂后，武松也不愿随宋江入朝领赏，最后在六和塔出家。

其实平民百姓，但求一个安稳。北宋时吴越王钱俶建塔，只为镇江潮，保平安。可惜后来六和塔遭兵燹烧毁，南宋时才由僧智昙募资重建。历朝历代，几经磨难，再三维护，不过怀抱这样一个平安心愿。

塔芯是南宋的，塔顶是元代的，外檐是清代的……如今，六和塔已是杭州唯一可以供人攀爬的文化遗产。千年高龄，毫不骄矜，一年又一年地瞧着人们敲头钟、赏牡丹。

恩仇全被潮打去，古塔依旧镇江南。

## 第一朵牡丹如何落户杭州？

牡丹的根、皮早就作为药物被医家使用，但作为观赏花卉“火爆”起来，还是唐代的事。当时牡丹价格昂贵，“数十千钱买一棵”，顶得上十户中等人家的赋税量。而且牡丹喜旱，不喜潮湿，不适合生长在南方。那牡丹到底是怎么来到杭州呢？

唐宪宗元和年间，杭州开元寺，有一个和尚名叫惠澄。虽然在南方，但是酷爱牡丹，特从洛阳白马寺，向他的师傅要了几株牡丹，移到杭州，种在寺内，精心养护。有时为了防潮，还要特用油幕覆盖其上。牡丹竟然成活。

那时杭州人从未见过牡丹，开元牡丹竟成了奇观，唐代诗人徐凝从富春来到杭州，看到惠澄种植的牡丹，回家作诗一首，诗是这样写的：

“此花南地知难种，惭愧闲僧用意栽。海燕

解怜频睥睨，胡蜂未识更徘徊。虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。唯有数苞红萼在，含芳直待舍人来。”

这首诗写的是，杭州的海燕没见过牡丹，只能斜着眼偷看。杭州的胡蜂也没见过牡丹，只能徘徊不敢去采。

据说，大诗人白居易一生好买花栽花，来到杭州任太守，百般寻访牡丹不得，最后也来到开元寺。不仅见到牡丹，还看到徐凝的诗，大加赞赏，邀他喝酒，大醉而归。

白居易后来写有《移牡丹栽》诗：“金钱买得牡丹栽”。这牡丹，可能就是他从开元寺买来，栽在虚白堂前。后来，牡丹才渐渐在南方传开。

（记者 周一 整理自网络）

## 武侠大师们“推荐”的杭州冷门景点

商报讯（记者 周一）武侠大师们笔下的侠客走南闯北，却总是“绕”不过杭州。不仅金庸独爱杭州，梁羽生、古龙也发掘过杭州的“冷门”景点。

### 翠微亭

谈谈说说，来到飞来峰前。峰前建有一亭，亭额书着“翠微亭”三字，题额的是韩世忠。郭靖知道韩世忠的名头，见了这位抗金名将的手迹，心中喜欢，快步入亭。亭中有块石碑，刻着一首诗云：“经年尘土满征衣，特寻芳上翠微，好山好水看不足，马蹄催趁月明归。” ——《射雕英雄传》

郭靖和黄蓉西湖赏荷、断桥买酒，最后“邂逅”翠微亭。翠微亭位于飞来峰半山腰，游人路过多不曾留心。

### “梅庄”

（令狐冲与向问天）转了几个弯，遍地都是梅树，老干横斜，枝叶茂密，想像初春梅花盛开之日，香雪如海，定然观赏不尽。穿过一大片梅林，走上一条青石板大路，来到一座朱门白墙的大庄院外，行到近处，见大门外写着“梅庄”两个大字。 ——《笑傲江湖》

梅庄在西湖边，有一地牢直通湖底，曾囚禁任我行。后来令狐冲和任盈盈在此喜结连理、归隐江湖。1994年，金庸在灵隐路建造“云松书舍”，耗资千万，据说就是按“梅庄”打造。

### 于谦墓

铁镜心出了家门，并不定去孤山折梅，却向于谦的坟墓走去，心中想道：“我回到杭州，也该向她的父亲坟墓默，吊一番。”沿着湖滨走去，西湖波静，水平如镜，月色湖光，溶成一片，柔和之极，铁镜心又一次想起了和于承珠在洱海泛舟的情景。 ——《联剑风云录》

《联剑风云录》主角于承珠正是于谦的女儿。原于谦墓毁于1966年，如今三台山麓的于谦墓为1982年重建。书中写：“阁老在日，最爱西湖，遗命也要埋骨湖滨，与岳坟为伴。”

### “水月楼”

风四娘道：“水月楼是条画舫？”  
船姑道：“湖上最大的三条画舫，一条叫不系园，一条叫书画舫，还有一条就是水月楼。”

风四娘道：“这条画舫有多大？”  
船姑道：“大得很，船楼上至少可以同时摆三四桌酒席。” ——《火并萧十一郎》

“水月楼”是萧十一郎“宴客”的地方。据史料，清代西湖还真有画舫名叫“水月楼”，且得书法家何绍基题联。现在西湖画舫依旧迎来送往，最有名的应该是中国首对铜画舫“龙吟”和“凤鸣”。