

圆木是很好玩很杭州的一种东西

老胡的藏品,实用价值早已终结,而它们更多额外的审美意义,才刚刚开始被人不断赋予



茶桶



脸盆



讨奶壶



梳头盒



鞋箱



果碟



酒罐



水桶

听胡兴法来说说圆木的那些事儿吧——

圆木的历史,要追溯到很久很久以前。跟我们关系比较近一点的有这样两件事:

一个是在 8000 年前的浙江萧山跨湖桥新石器遗址中,就已经发现了世界上最早的独木舟。另一个是 7000 年前的余姚河姆渡新石器遗址中,也出土了许多圆木的漆碗和圆筒等等。这些说明了从那时候起,圆木就是浙江这一带人们的重要生活用品、生产工具或艺术饰品。

之后,经过各个朝代的技术更新,圆木的工艺也一直在进步和改变,特别是清末民初,圆木工匠在前人的基础上,又运用了雕刻、绘画、贴金、泥金、罩漆等各种工艺手段,将圆木制品做得越来越精美。在浙江,宁波绍兴地区在朱砂漆方面的使用,就很有特色。

历史上浙江一直是圆木制品的重要产地。乐清汤西村就有宗谱记载说,明清时期当地就有 400 多家制作圆木的手工作坊,对全国其他很多地区都有影响。浙江省博物馆宴会部主任赵幼强说,目前,圆木工艺已被列入浙江省第三批非物质文化遗产名录。

杭州也曾是圆木制品的重要产地。一方面,民间的许多圆木工匠,一直在影响着周边一带居民的生活和风俗。另一方面,上世纪 60 年代,杭州就有两家圆木工坊——杭州木桶厂和杭州红卫木器厂。胡兴法在自己的房子里筹建圆木博物馆,并不完全出于偶然,也是文化传承的一种表现。

近年来,新材料、高科技产品越来越普遍,圆木的实用性被它们所替代,渐渐淡出生活用品的货架,需要依托它得以传承的制作工艺也渐渐淡出我们的视线,不仅一部分在世的老工匠后继无人,许多精美的、具有收藏价值的器具也没能很好地保存下来。

到现在为止,我们国内还没有比较专业的圆木博物馆。胡兴法去浙江乐清汤西村考察过当地的村办圆木博物馆,在藏品等方面都还有欠缺之处。胡兴法在杭州筹建的东方圆木博物馆,目前一共有生活类、生产类和装饰类的圆木制品 500 多件,整理出各种圆木制品的分类名称 150 多种,但以现在的规模来看,还只是展示了中国圆木文化的冰山一角。

【生词表】

圆木 [yuan mu]

在木工工艺中,历来有大木、细木、方木、圆木等多种类别。圆木家具俗称“圆木家生”,过去人们结婚,嫁妆里头一定少不了它们,如托盘、果盘、米桶、水桶、立桶等,集中亮相,特别醒目。对生活品质有多讲究,有时从一户人家的圆木物件的精致程度上,就能看出究竟。

现在,因为生活方式的改变,很多器皿代替了圆木,比起大木、方木来,它看起来似乎消失得更快。但与此同时,它又正在被赋予更多的审美价值。许多空间设计师或有个性的城市年轻人都喜欢在装修房子时,找一些做工精致的圆木家什来做点缀,也有一些创意人,在设计中走复古风,从圆木中吸取新的灵感。

【手工流程】

1. 选料 一般都选择杉木,最好是老杉木,质地坚固、紧密,木节少。

2. 预处理 把杉木劈成坯料后,经过日晒、雨淋、阴干、风燥等环节,一般至少需要三个月,杉木里就没什么油脂了,不易热胀冷缩,做成物什也不会再变形。

3. 坯板成型 按照需要加工的器型,选择适合的坯板,然后放在推刨上刨平,拼接成毛坯,再用篾箍将毛坯圈起来,收紧,要符合器型的弧度,而且不能有任何缝隙。三天后解开篾箍,设置横向竹销,用桐油鱼胶粘合,再次用篾箍收紧,上下刨平,里面刨光,划圆圈定标准线,镶嵌底部。

4. 坯型成器 等到四五天后胶水已干,除掉篾箍,用细刨刨平,达到一定的光洁度,箍上铜箍,打入铜销。

5. 成器精装 细砂打磨表面,用腻子填缝,除了打底漆,还再分多次上漆,直到表面光滑无缺。有需要的话,还可以在表面或细节上,雕刻出精美的图案和花纹,再用朱砂等加以点缀。

人和木的关联,不只是氧气与二氧化碳的交换,而是一种气质上的交流。

木的气质,硬朗,但有一定的弹性;有棱角,但不锋利。

而人在被城市赋予刻度的时间里行走,常需要这种不急不缓的从容。

观望我们的这座城市,有很多人已经在伸手,透过木头的肌理,寻找自己关于生活的答案,又或者只是一种态度。

近期
关注

杭州的那些木匠们