

谷文达《联合国》 最具冒险精神的华人艺术家之一

中国当代艺术国际知名的艺术家之一。他也是“八五美术新潮”运动中的领军者之一。上世纪80年代早期,他把错位、肢解的书法文字做水墨画,借此挑战正统体制,并影响了后来一代艺术家。1987年移民美国,并开始创作大规模装置。他用人的头发和胎盘粉来创作作品,试图探索多元文化、全球化的主题。最负盛名的系列装置作品《联合国》中,他用从世界各地收集到的头发组成汉字,再粘在厚实的木板和布帘上。



艺术 2013.8.1

第549号 | 金周讯 | 艺术周刊第041期[每周四出版]

都市快报

DUSHIKUAIBAO

art

金周讯

杭州日报报业集团主办/ 国内统一刊号 CN33-0099

http://dskb.hangzhou.com.cn / 19楼互动空间: www.19lou.com

117位当代艺术家 / 300件代表作品 / 21亿市值

中国当代艺术30年大展

每一件作品都是靠面子借来的

文/朱春杭 余夕雯 上海报道

离浦西南外滩的上海当代艺术博物馆最近的地铁站口,差不多需要走上15分钟时间。用副馆长李旭的话来说,“艺术爱好者都会不怕麻烦地来看。”他刚刚不怕麻烦地策划了一个中国当代艺术大展,这应该也是中国官办美术馆的第一个以当代艺术为内容筹划的大展。

8月18日,《时代肖像——当代艺术30年》将作为上海当代艺术博物馆开馆系列展览的压轴项目亮相,为期三个月。

117位中国当代艺术家的300件(组)代表作品,每一个人的名字背后都

与成就和荣光相连——规模之外,收集展品的难度更是和当下的艺术品市场一样错综复杂。这更像是一部充满戏剧性的当代艺术历史,因为中国的美术馆系统大多对当代艺术持有保留态度,所以这些展品并不是来源于美术馆系统本身。

李旭从今年3月就已经开始满世界跑去借展,在成为上海当代艺术博物馆副馆长之前,他已经与当代艺术打了整整25年交道,除了资深的业内人际关系之外,他与很多艺术家更是同窗,知道哪些作品在什么地方,应该从哪个角度去做工作。

这些展品三分之一来自各类艺术机构,三分之一来自世界各地的私人收藏家,三分之一来自艺术家本人,很多是第一次亮相上海,或者是蛰伏了许多年之后首次公开亮相。李旭说,借画几乎是用了他25年积攒下来的所有关系和面子。



方力钧版画《2003.2.1》 中国新艺术潮流最重要的代表人物之一

他与这个潮流的其他艺术家共同创造出一种独特的话语方式——玩世写实主义。作为中国千万元级的当代艺术家,光头的方力钧和他的“光头泼皮”人像系列,一起形成了一种典型的泼皮幽默符号,表达了上世纪80年代末和90年代上半期普遍存在的无聊情绪和泼皮幽默的生存感觉,被国外画廊争相收藏,最高拍卖价曾达到千万元人民币一幅。1993年的威尼斯双年展也成了方力钧的天下,美国《时代周刊》把封面给了方力钧打哈欠的光头,他迅速成为中国上个世纪90年代的标志性人物。

离展览还有半个月,上海当代艺术博物馆六楼的休息区似乎已经变成了李旭的办公室,谈起展览,他犹如一个父亲骄傲地说起自己的孩子一样,语调上扬:“以一个个具体的人来展现当代艺术这30年的变迁,是整个时代的肖像。”

展览的肖像主题,并不仅仅只是传统意义上的肖像画,还涵盖了雕塑、装置、录像和摄影等作品形态,只要是肖像,或者以人的本体为出发点的意象肖像,都可以算。比如谷文达的装置作品《联合国》系列,就是使用了200多万根来自全世界不同地域、人种和文化背景的人的头发组成——这也是这件作品在国内首次按照展览馆的空间进行重新布置。还有徐震的一件影像装置,屏幕里是一个背的局部,可以听到不断用手拍打的声音,每抽打一次,背就会变红一点。“我们小时候,谁不是这么被打过来才守规矩的。”

这次的展览共划分为主题展和特别项目两部分,其中主题展又包括了“具体的人”、“内心世界”、“身体语言”、“社会形象”和“未来生存”五个部分,单元化叙事脉络,让观众在不同的单元中领略中国当代艺术的成就,这当中既有主题的区分,也会有时间上的脉络。“比如同样是绘画,我们可以看到来自中国美术学院的艺术家取建塑画的大脑袋,他的作品年代要比现在名气更

大的方立钧更早一些;有时候也会发现某个艺术家画里画的是另外一些艺术家,看这个展览有些像是寻找中国当代艺术蛛丝马迹的意思。”

从参展艺术家的年龄来看,落差几乎达到50岁,而作品的创作年代跨度,也早已超过30年。年份最早的一幅作品是陈丹青在1976年创作的名画《泪洒丰收田》,最新的则是专门为这次展览创作的。“那些油画也许还在晾干。”李旭说:“我们邀请艺术家来现场看场地,这些作品就是根据展览的场地来定制的。”

李旭透露,这300余件展品的总市值差不多达到21个亿,因此投保和运输每一个环节一点不敢松懈。这次的运输公司是专门给北京故宫和卢浮宫运藏品的。“这当中也涉及到各种艺术品价值的问题,因为这会与保险、运输的费用息息相关。大部分作品都不是国家体系内美术馆的收藏,所以不同的藏家会有很多不一样的要求。我们和他们进行的沟通基本上就是希望能够压低下艺术品的价格,从而能够节省一些这方面的费用。”

(下转 D02 版)

时代肖像——当代艺术30年

地点:上海当代艺术博物馆(上海市黄浦区花园港路200号)

时间:2013年8月18日-11月10日