

# 赖声川王伟忠推出《那一夜,旅途中说相声》 两个演员要在舞台上说两个多小时的笑话 主演冯翊纲提到旅行马上想起西湖 “乘着小船,喝着小酒,唱着老歌,感觉妙极了!”

杭州观众是见过冯翊纲的,他就是《宝岛一村》里那个白白胖胖的“老朱”,同时也是台湾相声团体“相声瓦舍”的掌门人。这次,冯翊纲要来杭州跟大家讲讲旅途中的故事。《那一夜,旅途中说相声》是赖声川和王伟忠自《宝岛一村》后的再度合作,长达2小时10分钟。冯翊纲扮演的吕仁,在旅游时一定要六星级享受,和他在舞台上搭档的是屈中恒,扮演的是背包客。两人偶然相遇,聊起旅行经验和生活体会,互相抬杠,碰撞出对旅行和人生的领悟。赖声川借借此问问自己和观众——旅行的本质和目的到底是什么?出道31年来,冯翊纲从来没有在舞台上出过问题,但前不久在台北彩排时,他突然嗓子哑了。冯翊纲忍不住感慨“岁月不饶人”,但后面马上补上一句,“死也要死在舞台上”。8月12日和13日两天,《那一夜,旅途中说相声》将在杭州大剧院公演,目前仅预订门票就销售了近三成。今天是正式开票日,身在台北的主演冯翊纲和快报电话连线,“我希望杭州观众能带着轻松的心情来看,越放松越好。”

记者 蒋曦

## 相声怪杰要带老婆放歌西湖

冯教授、冯大师、冯掰掰、相声怪杰……这些都是外界送给冯翊纲的称号,他自己最喜欢“怪杰”这个名字,因为听上去比较戏谑。

提到旅行,冯翊纲说脑子里第一个想到的就是西湖。“我对西湖很有感情,无论来过多少次,印象里还是那个淡雅西湖。”上世纪90年代,冯翊纲和两个朋友第一次来西湖,乘着小船,喝着小酒,唱着老歌,看太阳落下满月升起,“感觉妙极了!”这次冯翊纲会带老婆一起来杭州,他准备继续在西湖泛舟放歌,“有我在,她肯定更加喜欢西湖。”

至于会不会像《那一夜,旅途中说相声》一样,要在杭州寻找顶级享受,冯翊纲笑着说:“所谓顶级旅馆,就是在水面上加几个小茅屋,把墙壁打掉,水电拆掉,让你享受最原始的生活,收你最现代的费用。”

幸福感——冯翊纲这样形容旅途和生活的关系。

在他看来,无论多简单的生活,都可以成为一趟旅行。比如出门倒个垃圾,去超市买瓶矿泉水,都可能变成旅行。今年春天,冯翊纲所住的社区有两只黄鹂飞来筑窝,而全台湾省的黄鹂只有200只,很多鸟类爱好者赶来观赏,后来这两只黄鹂还孵出一只小黄鹂。冯翊纲说自己每次出门都会想,今天黄鹂怎么样了,小宝贝长大了多少,“你瞧,日常生活就成了一种心理上的旅行。”

## 赖声川手把手教给他相声技艺

冯翊纲和屈中恒是赖声川导演常年的合作对象,赖声川说因为现在的演员都太忙了,不舍得拿几个月时间出来陪他一起玩,而冯翊纲和屈中恒可以,大家很合得来。

“赖老师(赖声川)真真切切是我的老师,1985年我在读台北艺术大学时,他已经在艺术大学执教,我是他班里的学生之一。”冯翊纲后来建立的“相声瓦舍”,正是追随赖声川的作品发展而来。

1985年,赖声川从美国回到台湾,做了第一部戏《那一夜,我们说相声》。“这个戏改变了整个台湾省的表演生态,让已经死在台湾的相声忽然回春。”冯翊纲回忆说,《那一夜,我们说相声》演出时,自己还是大学一年级的学生,痴迷相声但苦于无处学习,于是整天绕着赖声川的排练场走来走去,“后来总算搭上了赖老师,他给我一份抄眷剧本的工作。当时电脑没有普及,剧组每次改写剧本,都得从头到尾再抄眷一遍。抄到后来,整个剧我都烂熟于心,赖老师偶尔就会让我跟李立群搭档排练。”

现在“相声瓦舍”在台湾的知名度,相当于郭德纲在大陆的德云社,这当然是冯翊纲的努力和坚持,但也离不开王伟忠的推广。“赖声川和王伟忠是我的两位哥哥,一个手把手教我技艺,一个把我推向大众媒体。”



屈中恒和冯翊纲

## 浙江广电集团 入选中国500强最具价值品牌

本报讯 2011年世界品牌大会昨天在北京举行,浙江广电集团入选2011年中国500强最具价值品牌榜。在此次评选中,浙江广电集团位列第143位,在入围的46个传媒品牌中排名前十。

浙江广电集团自组建以来,大力实施“品牌提升战略”,形成强势传播效应。浙江卫视打响“中国蓝”频道品牌,一举跻身省级卫视“前三强”;《中国电视观众节》开创了媒体为观众办节的先河,被称为“电视的榜样”;《延安爱情》《十万人家》《中国1921》《古今大战秦俑情》等电视剧成功登陆央视……

近年来,浙江广电集团经营创收保持年均30%以上的增幅,2010年集团经营创收突破45亿元,实现利润10亿元以上,综合实力居全国媒体集团前列。接下来,集团还将投资50亿元,用5年时间建成“浙江广电传媒大厦”和“浙江国际影视中心”两大省重点文化工程项目,进一步巩固全国领先的技术装备优势,为浙江文化事业发展提供有力的平台支撑。

集团总编辑程蔚东认为,这次入选中国500强最具价值品牌榜,“是我们在省委省政府、省委宣传部领导下取得的成绩,体现了社会对我们的认可,我们要进一步加强品牌打造,在全国乃至全世界产生更大的影响。”

世界品牌实验室被公认为全球三大品牌价值评估机构,本次品牌榜在综合评估了国内各企业财务、消费者行为及品牌强度后发布,入围品牌的平均价值达到109.95亿元人民币。

## ■本埠

## 《主义之花》《向延安》新书首发

浙江省新闻出版局、浙江出版联合集团昨天在博库书城举办庆祝建党90周年活动,同时也是第二届浙江文化艺术节优秀出版物展销开幕式暨《主义之花》《向延安》两本新书的首发式。

《主义之花》作者是茅盾文学奖获得者王旭烽,该书用近三十万字的篇幅,叙述31位女性的革命人生经历,人物包括宁波陈修良母女、嘉兴王会悟、张琴秋等人。《向延安》作者是国家一级作家海飞,其编剧的谍战剧《旗袍》之前收视火爆,新书《向延安》以文学手法记录了革命青年和共产党人在旧上海滩上演的别样人生。

另外,优秀图书展示展销活动也已经开始,截至7月15日,全省各市、县(市、区)新华书店、博库书城、各地大型超市图书销售区都将进行大范围展销。 记者 蒋曦

## 主旋律话剧《谁主沉浮》口碑良好

从本周一到7月1日,浙话艺术剧院的年度大戏《谁主沉浮》在省人民大会堂展开第一轮首演。快报之前送出20张门票,邀请读者首轮尝鲜。在直径长达14米的旋转舞台上,31岁的李达、19岁的刘仁静、25岁的陈潭秋、28岁的毛泽东、23岁的王尽美、20岁的邓恩铭等年轻革命者登上舞台,以青春的姿态拉开历史画卷。

读者刘先生带着6岁的儿子一同前来,虽然儿子年纪小,但却表现得像个大小人,“在家里,我和爸爸一起看这些电视剧,所以认识很多人。看话剧是第一次,觉得很生动。”

演员李锐说:“现在很多年轻人对这段历史有点淡忘,因为现在的生活太好了。”他承认之前很担心《谁主沉浮》会不会因为太主旋律而引不起年轻观众的兴趣,不过当晚看到大家的反应,他终于放下心来。 记者 蒋曦

## 《新琵琶行》《蔡锷与小凤仙》今晚再演

浙江曲艺杂技总团昨晚在省政协联谊俱乐部小剧场连演两场评弹,《新琵琶行》和《蔡锷与小凤仙》,今晚还将再演一场。

《新琵琶行》创作于31年前,灵感来自抗战时期的真实故事,当时担任新四军秘密交通员的是浙江省说唱艺人。《蔡锷与小凤仙》创作于1980年,讲述名将蔡锷和名妓小凤仙的爱情传奇。此次复排,剧本和唱词都进行了重新整理和修改,也是评弹人对建党90周年的一份献礼。 记者 蒋曦

## 《三只小猪历险记》带来超强互动感

猪妈妈为了锻炼自己的孩子,让三只小猪独自生活,三只小猪盖房子引来大灰狼,双方展开一场滑稽的猪狼大战。这是很多70后和80后的童年记忆。不过,这个暑假,《三只小猪》的故事变成更好玩的《三只小猪历险记》。

7月9日,《三只小猪历险记》将在浙话艺术中心连演三场,这也是献给杭州小朋友们的第一份暑假礼物。

《三只小猪历险记》不仅在剧情方面有所创新,还对人物进行了创造性的改编。届时,可爱搞笑的人物造型、绚丽多彩的舞台布景,将把小朋友们带进童话世界。值得一提的是,这部剧第一次使用硬景道具,草房子、木板房子、石头房子非常逼真,让人忍不住想上台去体验一把。

最令小朋友期待的是超强的互动感,演出时小观众可以跟三只小猪一起追打作恶多端的大灰狼,还可以接受小猪的邀请上台表演,唱着《健康歌》一起做运动。 记者 蒋曦



演出地点:浙江儿童艺术中心(湖墅南路136号)  
演出时间:7月9日(上午10:00、下午15:30、晚上19:30)  
订票电话:15967151167 15967150551(团购)