

# 赖声川王伟忠推出《那一夜，旅途中说相声》 两个演员要在舞台上说两个多小时的笑话 主演冯翊纲提到旅行马上想起西湖 “乘着小船，喝着小酒，唱着老歌，感觉妙极了！”

杭州观众是见过冯翊纲的，他就是《宝岛一村》里那个白白胖胖的“老朱”，同时也是台湾相声团体“相声瓦舍”的掌门人。这次，冯翊纲要来杭州跟大家讲讲旅途中的故事。《那一夜，旅途中说相声》是赖声川和王伟忠自《宝岛一村》后的再度合作，长达2小时10分钟。冯翊纲扮演的吕仁，在旅游时一定要六星级享受，和他在舞台上搭档的是屈中恒，扮演的是背包客。两人偶然相遇，聊起旅行经验和生活体会，互相抬杠，碰撞出对旅行和人生的领悟。赖声川想借此问问自己和观众——旅行的本质和目的到底是什么？出道31年来，冯翊纲从来没有在舞台上出过问题，但前不久在台北彩排时，他突然嗓子哑了。冯翊纲忍不住感慨“岁月不饶人”，但后面马上补上一句，“死也要死在舞台上”。8月12日和13日两天，《那一夜，旅途中说相声》将在杭州大剧院公演，目前仅预订门票就销售了近三成。今天是正式开票日，身在台北的主演冯翊纲和快报电话连线，“我希望杭州观众能带着轻松的心情来看，越放松越好。”

记者 蒋曦

## 相声怪杰要带老婆放歌西湖

冯教授、冯大师、冯掰掰、相声怪杰……这些都是外界送给冯翊纲的称号，他自己最喜欢“怪杰”这个名字，因为听上去比较戏谑。

提到旅行，冯翊纲说脑子里第一个想到的就是西湖。“我对西湖很有感情，无论来过多少次，印象里还是那个淡雅西湖。”上世纪90年代，冯翊纲和两个朋友第一次来西湖，乘着小船，喝着小酒，唱着老歌，看太阳落下满月升起，“感觉妙极了！”这次冯翊纲会带老婆一起来杭州，他准备继续在西湖泛舟放歌，“有我在，她肯定更加喜欢西湖。”

至于会不会像《那一夜，旅途中说相声》一样，要在杭州寻找顶级享受，冯翊纲笑着说：“所谓顶级旅馆，就是在水面上加几个小茅屋，把墙壁打掉，水电拆掉，让你享受最原始的生活，收你最现代的费用。”

幸福感——冯翊纲这样形容旅途和生活的关系。

在他看来，无论多简单的生活，都可以成为一趟旅行。比如出门倒个垃圾，去超市买瓶矿泉水，都可能变成旅行。今年春天，冯翊纲所住的社区有两只黄鹂飞来筑窝，而全台湾省的黄鹂只有200只，很多鸟类爱好者赶来观赏，后来这两只黄鹂还孵出一只小黄鹂。冯翊纲说自己每次出门都会想，今天黄鹂怎么样了，小宝贝长大了多少，“你瞧，日常生活就成了一种心理上的旅行。”

## 赖声川手把手教给他相声技艺

冯翊纲和屈中恒是赖声川导演常年的合作对象，赖声川说因为现在的演员都太忙了，不舍得拿几个月时间出来陪他一起玩，而冯翊纲和屈中恒可以，大家很合得来。

“赖老师（赖声川）真真切切是我的老师，1985年我在读台北艺术大学时，他已经在艺术大学执教，我是他班里的学生之一。”冯翊纲后来建立的“相声瓦舍”，正是追随赖声川的作品发展而来。

1985年，赖声川从美国回到台湾，做了第一部戏《那一夜，我们说相声》。“这个戏改变了整个台湾省的表演生态，让已经死在台湾的相声忽然回春。”冯翊纲回忆说，《那一夜，我们说相声》演出时，自己还是大学一年级的学生，痴迷相声但苦于无处学习，于是整天绕着赖声川的排练场走来走去，“后来总算搭上了赖老师，他给我一份抄眷剧本的工作。当时电脑没有普及，剧组每次改写剧本，都得从头到尾再抄眷一遍。抄到后来，整个剧我都烂熟于心，赖老师偶尔就会让我跟李立群搭档排练。”

现在“相声瓦舍”在台湾的知名度，相当于郭德纲在大陆的德云社，这当然是冯翊纲的努力和坚持，但也离不开王伟忠的推广。“赖声川和王伟忠是我的两位哥哥，一个手把手教我技艺，一个把我推向大众媒体。”



屈中恒和冯翊纲

## 浙江广电集团 入选中国 500 强最具价值品牌

本报讯 2011年世界品牌大会昨天在北京举行，浙江广电集团入选2011年中国500强最具价值品牌榜。在此次评选中，浙江广电集团位列第143位，在入围的46个传媒品牌中排名前十。

浙江广电集团自组建以来，大力实施“品牌提升战略”，形成强势传播效应。浙江卫视打响“中国蓝”频道品牌，一举跻身省级卫视“前三强”；《中国电视观众节》开创了媒体为观众办节的先河，被称为“电视的榜样”；《延安爱情》《十万人家》《中国1921》《古今大战秦俑情》等电视剧成功登陆央视……

近年来，浙江广电集团经营创收保持年均30%以上的增幅，2010年集团经营创收突破45亿元，实现利润10亿元以上，综合实力居全国媒体集团前列。接下来，集团还将投资50亿元，用5年时间建成“浙江广电传媒大厦”和“浙江国际影视中心”两大省重点文化工程项目，进一步巩固全国领先的技术装备优势，为浙江文化事业发展提供有力的平台支撑。

集团总编辑程蔚东认为，这次入选中国500强最具价值品牌榜，“是我们在省委省政府、省委宣传部领导下取得的成绩，体现了社会对我们的认可，我们要进一步加强品牌打造，在全国乃至全世界产生更大的影响。”

世界品牌实验室被公认为全球三大品牌价值评估机构，本次品牌榜在综合评估了国内各企业财务、消费者行为及品牌强度后发布，入围品牌的平均价值达到109.95亿元人民币。

## ■本埠

## 《主义之花》《向延安》新书首发

浙江省新闻出版局、浙江出版联合集团昨天在博库书城举办庆祝建党90周年活动，同时也是第二届浙江文化艺术节优秀出版物展销开幕式暨《主义之花》《向延安》两本新书的首发式。

《主义之花》作者是茅盾文学奖获得者王旭烽，该书用近三十万字的篇幅，叙述31位女性的革命人生经历，人物包括宁波陈修良母女、嘉兴王会悟、张琴秋等人。《向延安》作者是国家一级作家海飞，其编剧的谍战剧《旗袍》之前收视火爆，新书《向延安》以文学手法记录了革命青年和共产党人在旧上海滩上演的别样人生。

另外，优秀图书展示展销活动也已经开始，截至7月15日，全省各市、县（市、区）新华书店、博库书城、各地大型超市图书销售区都将进行大范围展销。 记者 蒋曦

## 主旋律话剧《谁主沉浮》口碑良好

从本周一到7月1日，浙话艺术剧院的年度大戏《谁主沉浮》在省人民大会堂展开第一轮首演。快报之前送出20张门票，邀请读者首轮尝鲜。在直径长达14米的旋转舞台上，31岁的李达、19岁的刘仁静、25岁的陈潭秋、28岁的毛泽东、23岁的王尽美、20岁的邓恩铭等年轻革命者登上舞台，以青春的姿态拉开历史画卷。

读者刘先生带着6岁的儿子一同前来，虽然儿子年纪小，但却表现得像个大小人，“在家里，我和爸爸一起看这些电视剧，所以认识很多人。看话剧是第一次，觉得很生动。”

演员李锐说：“现在很多年轻人对这段历史有点淡忘，因为现在的生活太好了。”他承认之前很担心《谁主沉浮》会不会因为太主旋律而引不起年轻观众的兴趣，不过当晚看到大家的反应，他终于放下心来。 记者 蒋曦

## 《新琵琶行》《蔡锷与小凤仙》今晚再演

浙江曲艺杂技总团昨晚在省政协联谊俱乐部小剧场连演两场评弹，《新琵琶行》和《蔡锷与小凤仙》，今晚还将再演一场。

《新琵琶行》创作于31年前，灵感来自抗战时期的真实故事，当时担任新四军秘密交通员的是浙江省说唱艺人。《蔡锷与小凤仙》创作于1980年，讲述名将蔡锷和名妓小凤仙的爱情传奇。此次复排，剧本和唱词都进行了重新整理和修改，也是评弹人对建党90周年的一份献礼。 记者 蒋曦

## 《三只小猪历险记》带来超强互动感

猪妈妈为了锻炼自己的孩子，让三只小猪独自生活，三只小猪盖房子引来大灰狼，双方展开一场滑稽的猪狼大战。这是很多70后和80后的童年记忆。不过，这个暑假，《三只小猪》的故事变成更好玩的《三只小猪历险记》。

7月9日，《三只小猪历险记》将在浙话艺术中心连演三场，这也是献给杭州小朋友们的第一份暑假礼物。

《三只小猪历险记》不仅在剧情方面有所创新，还对人物进行了创造性的改编。届时，可爱搞笑的人物造型、绚丽多彩的舞台布景，将把小朋友们带进童话世界。值得一提的是，这部剧第一次使用硬景道具，草房子、木板房子、石头房子非常逼真，让人忍不住想上台去体验一把。

最令小朋友期待的是超强的互动感，演出时小观众可以跟三只小猪一起追打作恶多端的大灰狼，还可以接受小猪的邀请上台表演，唱着《健康歌》一起做运动。 记者 蒋曦

演出地点：浙江儿童艺术中心（湖墅南路136号）  
演出时间：7月9日（上午10:00、下午15:30、晚上19:30）  
订票电话：15967151167 15967150551（团购）

