

话剧票卖出了春运火车票的架势
创造票房奇迹的《华丽上班族》要来杭州了
林奕华张艾嘉郑元畅将演出你的内心

记者 张盛

场场加座,是《暗恋桃花源》在杭州红到发紫的象征,可是对于刚刚在深圳结束的话剧《华丽上班族之生活与生存》来说,加座已经不能表达人们对这部话剧的喜爱,因为人太多,深圳大剧院不得不启用卖站票这一招。卖话剧票卖出了春运火车票的架势,不禁让人对这部话剧很期盼。

从某种意义上来说,《华丽上班族》是一部一定会红的话剧,因为它的所有元素统统直指大众的期待。它是林奕华最新出炉的作品,背景直接定位在当前最热门的金融危机,只是它并没有告诉你金融危机时如何理财,而是更体贴地告诉你金融危机时如何整理心情。

所有在台上的明星全部是“当红炸子鸡”,张艾嘉是个从来没有退过热度的资深美女,郑元畅是现在台湾最让人尖叫的男演员,王耀庆则是一线实力派演员。据说在深圳,剧场中粉丝年龄整整差了一辈,非常奇特。有资深上海话剧观众说,自己早就买好了《华丽上班族》的票,这是今年那么多话剧剧中她本人最期待的一部。因为与《暗恋桃花源》相比,它够新;而导演林奕华,又决定了这部话剧的深度;张艾嘉、郑元畅,这些演员的加盟,更决定了这部话剧的时尚指数之高。

12月18日、19日,它即将来到杭州红星剧院,作为本报10周年演出季“话剧来了”的重头戏之一。那么就让我们先从深圳观众的眼里,知道一下,“上班族”为什么这样红。

【导演】林奕华的现场感染力让人又惊又喜

赖声川的话剧里总有一些淡淡的忧伤,林奕华的话剧中却有着深深的“都市印记”,现代都市人的喜怒哀乐、悲伤迷茫,是林奕华剧中不变的主题。比如说这个《华丽上班族》,林奕华很坦诚地说是这几年在内地看到许多办公室风景、白领状态而萌发想做的剧。所以,剧中的场景真实得让观众觉得贴心又惊心。

故事以一家面临金融危机的跨国公司为背景,以典型的“林氏”喜剧风格,揭示都市白领集体“迷茫症”,让人啼笑皆非之时,重新思考自己的价值



元畅脱去偶像外形 誓须展现成熟男人魅力

《华丽上班族之生活与生存》海报

和定位。

“这个剧跟其他话剧相比,更接近真实生活,让我感觉是在演自己的事情,我想每个人都会在剧场里找到这种感觉,尽管你总是想笑,却不时有种被刺痛的感觉。”一位深圳观众说。

当晚,长达3个小时的演出座无虚席,大家好像早已习惯了林奕华话剧的风格,深圳大剧院负责人表示,这么多年,这是第一次深圳观众这么晚还坚持观看演出。

【演员】

张艾嘉郑元畅王耀庆一演到底

和《包法利夫人》一样,《华丽上班族》在深刻与轻松之间巧妙替换,笑点不断,曾经表示不擅长舞台剧的郑元畅好像脱胎换骨,现场发挥和驾驭能力大大出乎了观众的意料。当一群白领比喻办公室像动物园时,他则用手势模仿,讽刺女老板张艾嘉像一条“美女蛇”。作为全剧的主角,张艾嘉、王耀庆、郑元畅,以及曾经出演包太太而备受欢迎的谢盈萱对手戏不断。

不得不说,张艾嘉这个“金马影后”,的确当之无愧,剧中她和三个不同年龄层男人的情感纠葛戏,都演得让人心头一酸。或许是因为这个话剧的明星阵容

太惊人了,所以很多观众都在网络上讨论,是否这些明星能够坚持演完第一轮,答案是肯定的,因为这出话剧,根本没有B角,一个张艾嘉,一个郑元畅,一个王耀庆,没有人可以替代。郑元畅甚至很俏皮地表示:“衣服有B角,演员没有B角。”

【剧本】

如剥洋葱般剥开都市人的心灵

据林奕华透露,此次《华丽上班族》整个编剧过程更像一场接力赛,剧本中有很多人的人生历程。

“我提出概念,王继尧来勾勒线条,而张艾嘉来丰富色彩和光线,让故事饱满起来。”林奕华认为,因为每个人都有各自的长处和不足,也都以自己的丰富人生经验来丰富剧本内容。

据悉,整个剧本创作三人先后五次改稿,最终版由张艾嘉加班加点赶出,丰富饱满的细节经过有序地安排与组织,完整地传达出对于“生活还是生存”的理解与疑惑。林奕华将此剧定位为“城市蓝图式新戏剧”,因为戏里有关于生存的法则、生存的思考等现代城市共同的问题,“我们把现代人的很多爱恨情仇都放在戏里,一方面是呈现不同的恐惧,一方面提出不同的思考。就像把洋葱慢慢剥开,不光是为了做戏,同时也是人生的分享。”



“话剧来了”演出季·节目单

玩偶家族 9月已演出 导演:流山儿·祥 华丽上班族之生活与生存 时间:12月18日-19日 导演:林奕华 演员:张艾嘉、郑元畅

暗恋桃花源 11月已演出 导演:赖声川 演员:黄磊、孙莉、何炅、喻恩泰、谢娜 罗密欧与祝英台 时间:2008年12月24日-2009年1月2日 编剧:宁财神 导演:何念 演员:钱芳 郭京飞

售票咨询: 红星剧院:0571-87805135、87703888-8910 快票网:0571-88003888 (杭州市区24小时免费送票)。

动静

你们爱写什么写什么 张国立不希望被娱乐

本报驻北京记者 梅春艳

他在接受某媒体采访时,直斥对方“提问角度太怪,爱写什么写什么”。昨天的张国立同样严肃有余,幽默不足,作为娱乐圈中一员的他,看来并不希望成为被娱乐的对象。

《中国往事》的调子很阴暗,张国立饰演的老爷曹如器更是个阴森可怖的人物。张国立不喜欢曹如器这个人物,“我觉得他是一个坐在棺材旁的僵尸”。虽然不喜欢,张国立却说,他这次用自己的技术让“这个僵尸跳起舞”,网友赠言“这是张国立史上最诡异的一次表演”,他认为“诡异”一词用得相当正确:“应该说,我的表演已经到了某种境界。演了三十多年的戏了,我可以演什么像什么。”

实际上,张国立除了是《中国往事》的主演,还是制片人,照理说,自己家的事,时间安排得富余些太正常了。可如今对自己的表演已十拿九稳的张国立,只希望“以戏服人”,类似于宣传、采访这样的事在他看来也许没那么重要。难怪前几天

本塘

《天地吉祥》一情一景动人心

昨天晚上,来自成都的原生态民族歌舞晚会《天地吉祥》在杭州红星剧院上演。杭州是《天地吉祥》全国巡演的第一站。晚会上,来自藏、羌、彝、土家族等多个民族原汁原味的特色歌舞让观众们看得非常新鲜,藏族的长鼓舞、彝族的旋子、羌族的“跳沙朗”,又好看又好玩。剧组还专门在节目中设置了成都、杭州两地演员互动的环节,杭州方面派出了50名5岁到11岁的孩子与成都的演员一起演唱苏芮的《牵手》。在整场歌舞剧中,男女演员的表演热辣活泼,欢快时的锅庄,哀伤时的哭嫁,一情一景无不打动人心。 通讯员 叶琪

都市旅游 都市快报广告部主办 CITS 浙江省中国国际旅行社 2008冬日献礼 香港澳门四晚五天特惠新干线 999元/人 12月18日 1599元/人 2299元/人 12月12/19/26/30日 18000元/人 17300元/人 18800元/人